



**51. Auktion**  
**9. November 2019**

Abbildung auf der Umschlagvorderseite:

**24. Joseph Beuys (1921–1986)**

Intuition (1968)

Holzkiste genagelt

30,0 × 21,0 × 5,8 cm

# 51. Auktion

## Versteigerung

Samstag, 9. November 2019  
Beginn 14 Uhr

## Vorbesichtigung

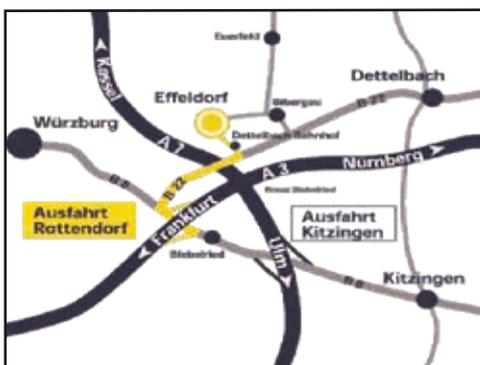
Dienstag, 5. November  
bis Freitag, 8. November 2019  
jeweils 14 – 19 Uhr

Samstag 9. November 2019  
10 – 13 Uhr

oder nach telefonischer Vereinbarung

## Nachverkauf

bis 15. Dezember 2019



## Doebele - Kunstauktionen

R+M Döbele GbR  
Am Hoch 1  
97337 Dettelbach OT Effeldorf

Tel 09324/903485  
Mobil 0151/19390438  
Fax 09324/ 8339995  
E-Mail [hello@fine-art-doebele.de](mailto:hello@fine-art-doebele.de)

## Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen mit dem Ersteigerer bzw. Käufer

1. Mit der Teilnahme an der Vorbesichtigung, mit der Annahme einer Bieternummer oder durch die Abgabe eines Gebotes in persönlicher, schriftlicher oder fernmeldedienstlicher Form bestätigt der Ersteigerer bzw. Käufer ausdrücklich, daß er diesen Angebotskatalog mit den nachfolgenden Versteigerungs- und Verkaufsbedingungen erhalten hat und diese als mit der Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR vereinbart anerkennt.

2. Die Versteigerung erfolgt freiwillig auf Grund der Aufträge der Einlieferer. Die Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR versteigert als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung zu den angesetzten Zeiten besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Gegenständen und Einrichtungen zur Ausstellung. Der Erhaltungszustand der Sachen ist ihrem Alter entsprechend; Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck beeinträchtigen; für jeden Gegenstand kann ein genauer Zustandsbericht kostenlos angefordert werden.

4. Die zu versteigernden Sachen sind gebraucht und werden ohne Haftung der Versteigerer für Rechts- und Sachmängel in dem Zustand angeboten, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Aufrufs befinden. Die mit der erforderlichen Sorgfalt und nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sind keine zugesicherten Eigenschaften im Sinne des Kaufrechts, insbesondere gemäß §§ 459 ff. BGB. Das gleiche gilt für die Abbildungen im Katalog; diese dienen dem Zweck, den Interessenten bei der Vorbesichtigung zu führen, sie sind weder für den Zustand noch für die Eigenschaft der Sache maßgebend. Die im Katalog angegebenen Schätzpreise sind EURO-Preise und dienen, ohne Gewähr für die Richtigkeit, lediglich als Anhaltspunkt für den Verkehrswert.

5. Die Versteigerer behalten sich vor, Katalognummern zu verbinden, zu trennen, in einer anderen als der im Katalog vorgesehenen Reihenfolge aufzurufen oder zurückzuziehen. Der Aufruf erfolgt im allgemeinen bei 60 % des Schätzpreises, es sei denn, daß bereits höhere schriftliche Gebote vorliegen oder daß die Versteigerer mit dem Einlieferer einen Mindestzuschlagpreis (Limit) von mehr als 60 % des Schätzpreises vereinbart haben. Gesteigert wird nach Ermessen der Versteigerer, im allgemeinen um gerundete 10 % des vorangegangenen Gebots. Katalognummern ohne Limit werden bei 50,00 EUR aufgerufen.

6. Persönlich anwesende, den Versteigerern unbekannt Bieter werden grundsätzlich um Legitimation, zum Beispiel durch Vorlage eines Ausweises oder Nachweis der Bonität, gebeten. Kaufinteressenten, die nicht persönlich bei der Auktion anwesend sein können oder wollen, können ein schriftliches Gebot gegenüber den Versteigerern abgeben. Diese Gebote gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote ohne Aufgeld, Umsatzsteuer und etwaige weitere Abgaben. Bei einer Unklarheit im schriftlichen Gebot ist ausdrücklich die angegebene Katalognummer maßgebend. Die Versteigerer können auch von ihnen unbekannt schriftlichen Bietern eine Legitimation verlangen, die bis 12.00 Uhr des Vortages der Versteigerung vorliegen muss. Jedes schriftliche Gebot wird nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um eine anderes Gebot zu überbieten. Für die Bearbeitung schriftlicher Gebote übernehmen die Versteigerer keine Gewähr. Fernmeldedienstliche Gebote sind nur zulässig, wenn der Bieter zuvor von den Versteigerern schriftlich zugelassen worden ist. Die Versteigerer können jedoch in besonderen Fällen solche Gebote zulassen, auch wenn zuvor keine schriftliche Bestätigung erfolgte. Fehlerhaft übermittelte Aufträge und Gebote gehen voll zu Lasten des Bieters. Im übrigen gelten für solche Gebote die Regelungen über schriftliche Gebote entsprechend.

7. Will ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, so hat er dies vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen den Versteigerern mitzuteilen. Andernfalls kommt bei Zuschlag der Kaufvertrag mit dem Bieter zustande. Für die Rechtsgültigkeit seiner Vollmacht haftet allein der Bieter gegenüber den Versteigerern; im Zweifel hierüber gilt bei Zuschlag der Kaufvertrag als mit dem Bieter abgeschlossen.

8. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Ein Anspruch auf Annahme eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht. Unbeschadet der Möglichkeit, den Zuschlag zu verweigern, können die Versteigerer unter Vorbehalt zuschlagen; dies gilt insbesondere dann, wenn der vom Einlieferer genannte Mindestzuschlagpreis nicht erreicht ist. Bei Zuschlag unter Vorbehalt bleibt der Bieter 21 Tage nach dem Tag des Zuschlags an sein Gebot gebunden. Wird es innerhalb dieser Frist von den Versteigerern schriftlich bestätigt, gilt der Zuschlag als erteilt; andernfalls gilt der Zuschlag als verweigert. Bei mehreren gleichhohen Geboten entscheidet das Los. Kann eine Meinungsverschiedenheit über einen Zuschlag nicht sofort geschlichtet werden, wird die Nummer noch einmal ausgebaut. Mit dem Zuschlag kommt zwischen den Versteigerern und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande.

9. **Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 27 % berechnet. Die Mehrwertsteuer wird gemäß der Regelung der Differenzbesteuerung (§ 25a UStG) nicht ausgewiesen. Die mit Sternchen gekennzeichneten**

**Kunstgegenstände unterliegen der Regelbesteuerung. Auf diese wird ein Aufgeld von 20 % und auf diese Summe 19% Mehrwertsteuer berechnet.** Vorsteuerabzugsberechtigten Käufern werden auf Wunsch alle Käufe nach der Regelbesteuerung berechnet. Bei Käufern aus Nicht-EU-Ländern entfällt die Mehrwertsteuer, wenn die Ware versandt bzw. der amtliche Nachweis der Ausfuhr erbracht wird. Ebenso sind Unternehmen aus EU-Mitgliedstaaten bei Abgabe ihrer Ust-Id-Nummer bei Versand oder Abholung der Käufe von der Mehrwertsteuer befreit.

10. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Das Eigentum geht erst mit der vollständigen Zahlung, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden bereits mit dem Zuschlag an den Ersteigerer über. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig, sofern nichts anderes schriftlich vereinbart ist. Zahlungen sind in Euro an die Versteigerer zu leisten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Kosten, Gebühren und Steuern einer Überweisung, inkl. abgezogener Bankspesen, gehen zu Lasten des Ersteigerers. Zahlungen auswärtiger Ersteigerer die schriftlich oder fernmeldedienstlich geboten haben, sind binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum fällig, sofern nichts anderes schriftlich vereinbart ist. Der Ersteigerer kann gegenüber den Versteigerern nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen; Zurückbehaltungsrechte sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf demselben Vertragsverhältnis beruhen. Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

11. Die Auslieferung der ersteigerten Gegenstände erfolgt gegen Barzahlung. Sie werden jedoch grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung ausgehändigt. Der Ersteigerer hat seine Erwerbung unverzüglich, spätestens 14 Tage nach dem Tag des Zuschlags, während der Geschäftszeiten der Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR oder nach vereinbarter Zeit, abzuholen. Ein Versandauftrag des Ersteigerers an die Versteigerer ist innerhalb einer Frist von 7 Tagen nach dem Tag des Zuschlags schriftlich zu erteilen. Für Versand, Aufbewahrung und Verpackung werden von den Versteigerern geeignete Kunstspeditionen beauftragt. Diese Aufträge erfolgen ausschließlich auf Rechnung und Gefahr des Ersteigerers; er gilt als Auftraggeber, auch wenn die Versteigerer den Auftrag in seinem Namen vergeben haben. Mit Verstreichung dieser Fristen gerät der Ersteigerer in Annahmeverzug. Holt er trotz einer von den Versteigerern gesetzten Nachfrist seine Erwerbung nicht ab, so sind die Versteigerer berechtigt, seine Erwerbung auf Gefahr und Kosten des Ersteigerers, einschließlich der Kosten für die Versicherung, bei einer Kunstspedition einzulagern. Diese Maßnahme wird dem Ersteigerer schriftlich mitgeteilt.

12. Befindet sich der Ersteigerer mit einer Zahlung in Verzug, können die Versteigerer unbeschadet weitergehender Ansprüche Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angebrochenen Monat verlangen. 30 Tage nach Eintritt des Verzugs sind die Versteigerer berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, dem Einlieferer Namen und Adresse des Ersteigerers zu nennen. Im übrigen können die Versteigerer bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach angemessener Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er keinen Anspruch.

13. Die Versteigerer übernehmen keine Haftung für Mängel, soweit sie ihre obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt haben; wobei für Rahmungen und Verglasungen jede Haftung der Versteigerer ausgeschlossen ist. Die Versteigerer verpflichten sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener und begründeter Mängelrügen innerhalb der Verjährungsfrist, ihre Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen. Bei Mängeln, welche die Echtheit des Gegenstandes betreffen, beträgt die Verjährungsfrist 365 Tage, bei allen sonstigen Mängeln 180 Tage nach dem Tage des Zuschlags. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstatten die Versteigerer dem Ersteigerer den Zuschlagpreis, das Aufgeld, die berechneten Kosten und die berechnete Mehrwertsteuer zurück, sofern diese bereits an die Versteigerer bezahlt wurden. Ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen.

14. Alle vorstehenden Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten und nicht zugeschlagenen Gegenstände. Der freihändige Verkauf endet 35 Tage nach dem Auktionstag.

15. Es gilt ausschließlich deutsches Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts und das Gesetz über den Abschluß von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen finden keine Anwendung. Erfüllungsort ist Effeldorf. Gerichtsstand, soweit dieser vereinbart werden kann, ist Kitzingen.

16. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Vertragsbedingungen unwirksam sein oder werden, bleibt die Gültigkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt.

Roswitha Doebele · Markus Doebele

Versteigerer

Bieter:

Vorname, Name: \_\_\_\_\_

Straße: \_\_\_\_\_

PLZ, Ort: \_\_\_\_\_

Telefon/Fax: \_\_\_\_\_

Formular für schriftliches oder telefonisches Bieten:

# Doebele

Kunstauktionen

ausgefüllt per Brief oder Fax (09324-8339995) an:

Doebele – Kunstauktionen  
Am Hoch 1

D-97337 Dettelbach

**Gebote für die 51. Auktion am 9. November 2019  
"Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts"**

Ich beauftrage hiermit die Versteigerer Roswitha und Dr. Markus Doebele in meinem Namen und auf meine Rechnung in oben genannter Auktion bis maximal zum angegebenen Höchstbetrag für nachfolgende Katalognummern zu bieten. Ich erkenne die Versteigerungsbedingungen der Auktionen der Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR an. Der Auftrag ist verbindlich und unwiderruflich.

Gebote, die unter 60% des Schätzpreises liegen, werden nicht berücksichtigt.

Katalog-Nr.	Höchstgebot in EURO	Telefon

Katalog-Nr.	Höchstgebot in EURO	Telefon

Ort, Datum:

\_\_\_\_\_

Unterschrift:

\_\_\_\_\_

Telefonische Gebote akzeptieren wir ab einem Limit von 200 €. Wenn Sie telefonisch mitbieten wollen, dann machen Sie ein Kreuz in der Spalte "Telefon". Wir weisen darauf hin, dass der Antrag auf telefonisches Mitbieten gleichzeitig ein Gebot zum Limit beinhaltet. Ist kein anderes Gebot vorhanden, wird das Lot dem telefonischen Bieter zum Limit zugeschlagen, egal ob eine Telefonverbindung zustande gekommen ist.

Bei einfachem Paketversand (ungerahmte Graphik bis Blattgröße 90 x 60 cm) innerhalb Deutschlands berechnen wir für Versand- und Verpackungskosten EUR 17,85 (inkl. Differenzbesteuerung). Bei wertvollen oder sperrigen Sendungen sowie bei Sendungen ins Ausland werden die Versandkosten individuell in Absprache mit dem Käufer berechnet.

Bidder: \_\_\_\_\_  
 Name: \_\_\_\_\_  
 Street: \_\_\_\_\_  
 Zip code, City: \_\_\_\_\_  
 Phone/fax: \_\_\_\_\_

**Formula for written bids or telephone bidding**

**Doebele**  
 K u n s t a u k t i o n e n

**Via mail or fax (0049-9324-8339995) to:**

Doebele – Kunstauktionen  
 Am Hoch 1

D-97337 Dettelbach

**Bids for the 51st art-auction on  
 November, 9th 2019: "Art 20th and 21st century"**

I here with authorize the auctioneers Roswitha and Dr. Markus Doebele to bid in the aforementioned auction on my behalf and for my account up to the maximum amount for the catalog numbers indicated below. I recognize the auctioning conditions for the auctions of Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR. This authorization is binding and irrevocable.

Bids for less than 60% of the estimate will not be accepted.

Catalog no.	Maximum bid in EURO	Tel.-bid

Catalog no.	Maximum bid in EURO	Tel.-bid

**date, location:**  
 \_\_\_\_\_

**signature:**  
 \_\_\_\_\_

**We accept telephone bidding for Lots with a limit of 200 € or higher. If you want telephone bidding, please mark the field in the column "Tel.". Please note, that telephone bidding includes a bid for the limit price. If there is no other bid, the lot will be hammered to the telephone bidder.**

Shipping and packing costs for grafik (sheet smaller than 90 x 60 cm) out of Germany: EU 29,75 € (incl. margin scheme), Switzerland 38 €, out of Europe 60 €. For bulky freight or valuable objekts shipping will be charged individually.

## Auction and sales conditions for bidders and/or purchasers

1. The participation in the preliminary review, the acceptance of a bidder number, or the submission of a bid in person, in writing or by phone is deemed as express confirmation by the bidder that he/she has received this catalog of offers as well as the auctioning and sales conditions below and recognizes them as agreed with Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR [civil-law company].

2. The auction is carried out voluntarily on the basis of the suppliers' orders. Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR auction as commissioned agents on their own behalf and for the account of those suppliers who remain anonymous.

3. All objects to be auctioned may be reviewed and inspected prior to the auction at the scheduled dates. Interested parties shall be liable for damage caused by them on displayed objects and exposition-related equipment. The condition of the objects correspond to their age; defects are mentioned in the catalog only if they affect the overall visual appearance; a detailed report of the condition may be requested for each object free of charge.

4. The objects to be auctioned are used and are offered in the condition at the time of call without the auctioneers assuming liability for defects in title and/or quality defects. The catalog descriptions are made with due diligence and to the best knowledge and belief, however they do not represent any warranted qualities pursuant to the law of sales, particularly in accordance with 459 ff. BGB [German civil law]. The same applies for illustrations in the catalog; their purpose is to guide the interested parties in the preliminary review; they are not relevant for the condition or the quality of the object. The estimate prices specified in the catalog are in EURO and serve – without any guarantee for their correctness – only as a guideline for the market value.

5. The auctioneers reserve the right to combine or separate catalog numbers, to call them in an order different from that indicated in the catalog or to withdraw them.

The objects are generally called at 60 % of the estimate price unless written bids exceeding this amount have been submitted or the auctioneers have previously agreed upon a minimum award price (limit) of over 60 % of the estimate price with the supplier. Bids are raised at the discretion of the auctioneers, generally by rounded 10 % of the previous bid. Catalog numbers without any limit are called at EUR 50.00.

6. Bidders personally present who are unknown to the auctioneers are principally requested to identify their authorization, e.g. by presenting an identification card or evidence of their financial standing. Parties interested in buying but cannot or do not wish to be present at the auction in person, may submit a written bid to the auctioneers. These bids are considered as bids already made during the auction, excluding, however surcharges, turnover tax or other relevant duties. The catalog number indicated is explicitly authoritative for any written bids that are unclear. The auctioneers may also request authorization from those submitting written bids who are unknown to them; such authorization must be submitted by 12:00 a.m. of the day prior to the auction. Any written bid is used only to the amount required to outbid another bid. The auctioneers assume no responsibility for the correctness of written bid processing.

Bids received by phone or internet are permitted only if the bidder has previously been admitted by the auctioneers in writing. In particular cases the auctioneers may, however, admit such bids by phone even if no previous written confirmation has been received. Incorrectly transmitted orders and bids are in the responsibility of the bidder. Otherwise the provisions for written bids are likewise applicable for such bids by phone.

7. If a bidder wishes to make a bid on behalf of another bidder, the auctioneers must be notified by supplying the name and address of the person being represented prior to the auction. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder in the case of an award. The bidder alone is liable to the auctioneers for the legal validity of the proxy; in the case of doubt, the purchase contract is considered concluded with the bidder in the case of an award.

8. An award is given if no higher bid is presented after three calls of a bid. However, an entitlement to the acceptance of a bid does basically not exist. Irrespective of the possibility to refuse an award, the auctioneers may give an award with reservation; this applies in particular if the minimum award price specified by the supplier has not been attained. In the case of a reserved award the bidder is bound by his/her bid for 21 days after the date of the award. Should the bid be confirmed in writing by the auctioneers within this period, the award is considered given; otherwise the award is considered refused.

Should several equal bids be presented, the decision is made by lot. If a disagreement on an award cannot be immediately resolved, the number is offered again. When the award is granted, a purchase contract is considered concluded between the auctioneers and the bidder who wins the award.

**9. A surcharge of 27 % is added to the award price. In accordance with the provisions of the margin taxation (25a UStG), value added tax is not**

**indicated. The objects marked with “\*” are subject to regular taxation. For such objects, a surcharge of 20 %, and on the sum total the applicable value added tax is charged; the VAT rate is 19% .**

Buyers entitled to prior-tax deduction will receive invoices for all purchases in accordance with regular taxation upon request. For buyers from non-EU countries, VAT is omitted if the goods are shipped and/or an official evidence of export is procured. Enterprises from EU member states are also exempt from VAT if they submit their turnover tax ID-number on receipt or shipment of the goods.

10. An award implies the obligation of acceptance and payment. Ownership is transferred to the buyer only upon complete payment, the risk of damage is transferred to the buyer upon award.

The purchase price is due upon award unless otherwise agreed to in writing. The payments are to be rendered in Euro to the auctioneers. Checks are only accepted on account of performance. Any costs, fees and taxes for bank transfers including deducted bank expenses are at the expense of the buyer. Payments from non-resident buyers who have bidden in writing or by phone are due within 10 days after the date of the invoice unless otherwise agreed to in writing. The buyer may only offset undisputed or legally enforceable claims against the auctioneers; rights of retention are excluded unless they are based on the same contractual relationship. Invoices issued during or immediately after the auction must be reviewed, errors excepted.

11. The delivery of the purchased objects is effected when cash payment is received. The objects, however, will principally not be handed over prior to full payment. The buyer is obligated to pick up his/her purchase immediately during the business hours of Roswitha und Dr. Markus Doebele GbR or at the agreed time but within 14 days after the date of the award at the latest. A shipping order must be submitted in writing by the buyer to the auctioneers within 7 days after the date of the award. Orders for the shipment, storage and packaging will be given to competent forwarders specialized in art objects. Such orders are exclusively placed at the expense and risk of the buyer; the buyer is considered the orderer even if the auctioneers have placed the order on the buyer's behalf. Upon expiry of the terms mentioned above the buyer is in default of acceptance. Should the buyer fail to pick-up his/her purchase(s) despite an extension of time set by the auctioneers, the auctioneers are entitled to have the purchase(s) stored by a forwarder specialized in art objects at the buyer's risk and expense, including the costs for insurance. The buyer will be notified of this in writing.

12. Should the buyer be in default in payment, the auctioneers may claim interest on defaulted payment in the amount of 1 % for each commenced month, irrespective of other claims. Thirty days after the commencement of the default, the auctioneers are entitled – and obligated upon request of the supplier – to inform the supplier of the name and address of the buyer. Otherwise the auctioneers may claim either the performance of the purchase contract or damages for default after setting an adequate deadline. In this case, the damages may be charged by auctioning the relevant object in another auction again and having the defaulting buyer pay for any reduced profit as against the previous auction as well as for the costs of the repeated auction. The buyer shall not be entitled to any additional profit.

13. The auctioneers shall not be liable for defects, provided that they have fulfilled their obligation to exercise due care; any liability on the part of the auctioneers for frames and glazing is excluded. The auctioneers however undertake to assert their guarantee claims against the supplier due to justified complaints submitted in due time within the limitation period. With regard to defects relating to the genuineness of an object, the limitation period is 365 days, for all other defects 180 days after the date of the award. In the case of a successful claim against the supplier, the auctioneers will reimburse the buyer the award price, the surcharge, the calculated costs and the charged VAT, provided these amounts have been paid to the auctioneers. Any claims exceeding said claim are excluded.

14. All aforementioned provisions shall apply accordingly for the open-market sale of the objects supplied and not awarded in the auction. The open-market sale ends 35 days after the date of the auction.

15. The transactions concluded herein are governed exclusively by German law; the provision of the uniform law of sales as well as the law on the conclusion of international purchase agreements for movable property shall not apply. Place of performance is Effeldorf. Place of jurisdiction, insofar as it can be agreed upon, is Kitzingen.

16. Should one or several of the provisions of this contract be or become invalid, the validity of the remaining provisions is not affected.

Roswitha Doebele · Markus Doebele  
Auctioneers

## Technisches Vorwort

Bei den Katalogangaben sind Titel und Datierung, wenn vorhanden, vom Künstler bzw. aus den Werkverzeichnissen übernommen. Undatierte Werke haben wir anhand der Literatur oder stilistisch begründbar zeitlich zugeordnet.

Alle Werke wurden neu vermessen, ohne die Angaben in den Werkverzeichnissen zu übernehmen. Falsche Farbangaben in den Werkverzeichnissen wurden nicht übernommen. Die Maßangaben sind in Zentimetern aufgeführt. Es gilt Höhe x Breite (x Tiefe bei dreidimensionalen Objekten), wobei bei Unikaten die Blattgröße, bei Drucken die Darstellungsgröße bzw. Stein- oder Plattengröße angegeben wird.

Die Werke, die gerahmt eingeliefert wurden, werden gerahmt versteigert. Die Werke, die mit "\*" hinter dem Schätzwert gekennzeichnet sind, unterliegen der Regelbesteuerung.

Sie haben die Möglichkeit, schriftliche Höchstgebote an die Versteigerer zu richten. Ein entsprechendes Auftragsformular liegt dem Katalog bei. Wir bitten Ihre schriftlichen Höchstgebote ebenso wie Ihre Anmeldungen für telefonisches Bieten bis zum 8. November 2019, 18 Uhr eingehend, schriftlich einzureichen.

## Technical preface

The catalog specifications reflect the titles and dates, if any, specified by the artists and/or in the works lists. We have assigned undated works to periods on the basis of literature or for stylistic reasons.

All works have been remeasured without adopting the specifications given in the catalog raisonnée. Incorrect color specifications in the catalog raisonnée have not been adopted. Dimensions are indicated in centimeters. The first dimension reflects the height followed by the width (followed by the depth in case of three-dimensional objects), whereas the sheet size is indicated in the case of originals and the picture and/or plate size in the case of prints.

Works received in frames will be auctioned in frames. Works with estimated prices marked "\*" are subject to regular taxation.

It is possible to submit bids in writing to the auctioneers. An appropriate authorization form is enclosed in the catalog. We kindly ask you to submit your written bids as well as your applications for bidding by phone by November 8th 2019, 06:00 p.m (CET).





**1. Max Ackermann (1887–1975)**  
**Rote Zentrale (1950)**  
 Kohle und Pastell auf Pergamin  
 18,5 × 14,8 cm

Signiert in Bleistift auf dem Unterlagenkarton. Verso an der oberen Blattkante lose auf Unterlagenkarton. An der linken oberen Blattkante Löchlein von Reißzwecken sowie Risslein an der oberen Blattkante von ca. 1,0 cm. Das Werk ist im Max Ackermann Archiv verzeichnet unter der Nummer „ACK 5991“. Eine Expertise des Max Ackermann Archives liegt vor.

12495

2200 Euro



**2. Max Ackermann (1887–1975)**  
**Urzeichen (1961)**  
 Farbsiebdruck auf Bütten  
 31,7 × 49,2 cm

Bayer/Enßlin-List S 6102. Signiert, datiert mit blauem Kugelschreiber. Bezeichnet „E.A.“. Blattgröße: 50,5 × 70,5 cm. Auflage 100 Exemplare.

17161

500 Euro



**4. Martina Altschäfer (\*1960)**  
**Ohne Titel (2012)**  
 Mischtechnik auf Pappe  
 12,2 × 9,7 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

16925

170 Euro



**3. Hans Albrecht (\*1953)**  
**Ohne Titel (1992)**  
 Linolschnitt in Schwarz auf Bütten  
 42,1 × 19,7 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „5/20“. Blattgröße: 64,5 × 49,0 cm.

15662

170 Euro



**5. Martina Altschäfer (\*1960)**  
**Ohne Titel (2012)**  
 Mischtechnik auf Pappe  
 12,2 × 9,7 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

16926

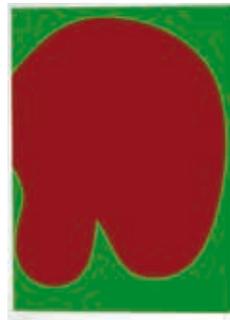
170 Euro



**6. Anatol d.i. Karl-Heinz Herzfeld (1931–2019)**  
Farbenfeld (1998)  
Aquarell und Deckweiß  
auf Wellpappe  
18,0 × 20,0 cm

Signiert, datiert, betitelt.

13383 300 Euro



**12. Jean Arp (Hans) (1886–1966)**  
Red an Green Composition  
Farblithographie  
auf BFK Rives Bütten  
70,1 × 50,7 cm

Mit gedruckter Signatur und typographischer Bezeichnung „SUCC. JEAN ARP“. Nummeriert „64/200“. Blattgröße: 76,1 × 56,2 cm. Gerahmt ungeöffnet. Die Rückseite mit Aufkleber „Art Lending Service The Museum of Modern Art New York“.

11992 170 Euro



**7. Anatol d.i. Karl-Heinz Herzfeld (1931–2019)**  
Kopf/Schütze (1970)  
2 Blatt Radierungen auf hellbraunem Hahnemühle Bütten Papier

Sämtlich signiert, datiert. Blattgrößen ca: 31,5 × 24,4 cm. Darstellung: (22,6 × 22,9 cm); (6,0 × 6,4 cm). Die oberen Ecken mit Löchlein von Reißzwecken.

17113 170 Euro



**13. Eduardo Arroyo (\*1937)**  
In vetrina (2005)  
Farblithographie auf Bütten  
32,0 × 23,0 cm

Signiert, datiert, nummeriert „390/500“. Blattgroß.

13709 100 Euro



**8. Horst Antes (\*1936)**  
Verletzter Kopf (1971)  
Lithographie auf Bütten  
53,0 × 52,3 cm

Lutze 651 (2). Signiert. Nummeriert „114/150“. Mit Stempeldruck „Galerie Stangl, München“. Blattgröße: 60,0 × 59,7 cm. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

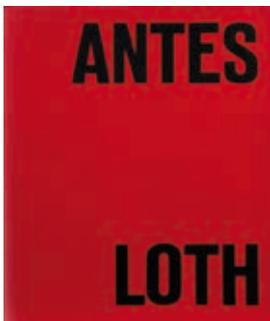
16971 250 Euro



**14. Theo Balden (1904–1995)**  
Ohne Titel (1973)  
Lithographie auf Velin  
43,0 × 26,0 cm

Signiert, datiert. Im Stein monogrammiert, datiert. Blattgröße: 48,8 × 35,4 cm. Im linken Blattbereich minimale Blattstellen.

14138 140 Euro



**9. Horst Antes (\*1936)**  
Antes - Loth (1975)  
23,3 × 19,5 cm

Lutze 438-441 a. Katalogheft zur Ausstellung „Antes-Loth“ in der Galerie Altes Theater, Ravensburg 1966. Darin eingebunden 4 zweifarbige Offsetdrucke von Horst Antes. Mit einem Text von Dieter Hoffmann und Eduard Trier. Zahlreiche Abbildungen. Auflage 500 Exemplare. Gering gebrauchsspurig (Heftrücken lichtertrandig), Ecken mit winzigen Knicklein ansonsten schönes Exemplar.

17159 170 Euro



**10. Annapia Antonini (\*1942)**  
Les violettes, Bouquet délfphinium, Crayons et tarlatane  
3 Farbradierungen auf Bütten  
49,7 × 39,2 cm

Jedes Blatt ist signiert, betitelt. Blattgrößen von ca: 50,0 × 64,5 cm bis 75,5 × 57,0 cm.

8941 170 Euro



**15. Balthus (1908–2001)**  
Jeune fille agenouillée (1994)  
Lithographie auf Arches Bütten  
44,0 × 64,5 cm

Signiert. Nummeriert „143/150“. Blattgröße: 55,8 × 75,7 cm. Auf Unterlagenkarton.

17134 840 Euro



**11. Siegfried Anzinger (\*1953)**  
Ohne Titel (1995)  
Lithographie auf Bütten  
40,2 × 30,5 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „EA“. Im unteren Blattrand persönliche Widmung. Blattgröße: 49,2 × 38,2 cm.

16945 170 Euro



**16. Georg Baselitz (\*1938)**  
Adler (2000)  
Aquatintaradierung  
auf Somerset Büten  
66,5 × 49,7 cm

Signiert, nummeriert „6/18“.  
Blattgröße: 84,0 x 63,6 cm.

16920

1700 Euro



**17. Georg Baselitz (\*1938)**  
Adler (2001)  
Farbaquatintaradierung  
auf Somerset Büten  
66,3 × 49,8 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „6/18“.  
Blattgröße: 84,2 x 63,9 cm.  
Blattkante oben rechts mit Knickspur.

16919

1700 Euro



**18. Georg Baselitz (\*1938)**  
 Adler (2001)  
 Farbaquatintaradierung  
 auf Somerset Bütten  
 66,4 × 49,7 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „18/18“.  
 Blattgröße: 84,1 x 64,0 cm.

16921

1700 Euro



**19. Franz von Bayros (1866–1924)**

2 Blatt Ex Libris  
 Radierungen auf Papier

Betitelt und monogrammiert im Druck.  
 Blattgrößen: 17,5 x 15,2 cm. Die oberen Ecken  
 mit Tesafilm auf Unterlagenkarton geklebt.  
 Beigegeben 3 weitere Ex Libris von Gustav  
 Wustmann, Michel Fingesten, unbekannter  
 Künstler. Teilweise signiert, betitelt, datiert in  
 der Platte. Blattgrößen von ca: 29,5 x 16,7 cm  
 bis 26,0 x 19,6 cm. Gebrauchsspuren

17164

140 Euro



**20. Günther Beckers (\*1953)**  
 Studie nach Francis Bacon (1988)  
 Mischtechnik auf Papier  
 70,0 × 70,0 cm

Signiert, datiert „7/1988“.  
 Freigestellt im Passepartout.

14137

700 Euro



**21. Hans Bellmer (1902–1975)**  
Ohne Titel  
Farbradierung auf Japanbütten  
32,0 × 24,0 cm

Signiert. Nummeriert „49/100“.  
Blattgröße: 57,1 × 38,0 cm. Vereinzelt  
hellbraune Flecklein im sehr breiten Rand.

17158                      200 Euro



**22. Michael Benning (\*1947)**  
Ohne Titel 14.3.85  
Mischtechnik auf Papier  
69,0 × 49,0 cm

Signiert, datiert.  
Benning studierte Kunst von 1973- 1979 an  
der HBK Braunschweig. Er war Meisterschüler  
bei Malte Sartorius.

5238                      300 Euro



**25. Joseph Beuys (1921–1986)**  
Goldkuchen (1982)  
Farboffsetdruck auf Offsetpapier  
84,0 × 59,5 cm

Schellmann 459. Vom Sohn des Künst-  
lers Wenzel Beuys signiert, nummeriert  
„96/236“ und mit Nachlassstempel versehen.  
Gebrauchsspuren (im linken unteren Blattbe-  
reich Blattabrieb von ca. 3,0 x 3,0 cm, an den  
oberen Ecken leichte Knickspuren). An den  
oberen Blattecken verso montiert auf Unter-  
lagenkarton. Blattgröße. Hrsg.: Vergolderei  
Kunsthandlung Silvia Menzel, Berlin.

13666                      200 Euro



**23. Thomas Bernstein (\*1957)**  
Auf Balkone (1991)  
Farblithographie auf Bütten

Verso signiert. Blatt aus der Serie  
„Sechs Ausflüge“. Griffelkunst 264 C2.  
Blattgröße: 58,5 x 42,5 cm.

14038                      100 Euro



**26. Pierre Bonnard (1867–1947)**  
Ohne Titel (1930)  
Kaltadelradierung auf Bütten  
13,6 × 8,4 cm

Bouvet 112. Aus: Claude Roger-Marx „Simili“,  
Editions du Sans Pareil, Paris 1930. Auflage:  
etwa 460 Exemplare. Verso an den oberen  
Ecken Reste von altem Klebestreifen.  
Blattgröße: 21,2 x 12,5 cm.

13605                      140 Euro



**24. Joseph Beuys (1921–1986)**  
Intuition (1968)  
Holzkiste genagelt  
30,0 × 21,0 × 5,8 cm

Mit Schriftzug in der Innenseite der Holzkiste.  
Verso signiert, datiert sowie mit rotem  
Stempel des Vice-Versand, Remscheid.  
Schellmann 7. Auflage: unlimitiert, ca. 12.000  
Exemplare, nicht nummeriert. Erschienen in  
der Reihe „Zeitkunst im Haushalt“.

16915                      600 Euro



**27. Manfred Böttcher (1933–2001)**  
 Stillleben mit Rittersporn (1990)  
 Öl auf Hartfaserplatte  
 80,0 × 45,0 cm

Auf der Rückseite der Hartfaserplatte signiert,  
 datiert und mit Widmung versehen.  
 Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers  
 erworben. Vom Künstler gerahmt.

16549                      1000 Euro



**28. Manfred Böttcher (1933–2001)**  
 Blumen in Vase (1971)  
 Öl auf Hartfaserplatte  
 31,5 × 28,5 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

16671                      800 Euro



**29. Manfred Böttcher (1933–2001)**  
 Kopfstudie in Blau (1980)  
 Gouache auf Papier  
 41,7 × 29,0 cm

Verso Stempel „Manfred Böttcher Nachlass  
 N“. Mit Atelier- und waagerechter Knickspur.  
 Lose unter Passepartout.  
 Provenienz: Direkt vom Künstler erworben.  
 Privatsammlung, Berlin.

16179                      580 Euro



**30. Manfred Böttcher (1933–2001)**  
 Abschied (um 1980)  
 Gouache und Deckweiß auf Papier  
 25,0 × 37,5 cm

Verso Stempel „Manfred Böttcher Nachlass N“.  
 Auf Unterlagenkarton.  
 Provenienz: Direkt vom Künstler erworben.  
 Privatsammlung, Berlin.

16181                      500 Euro

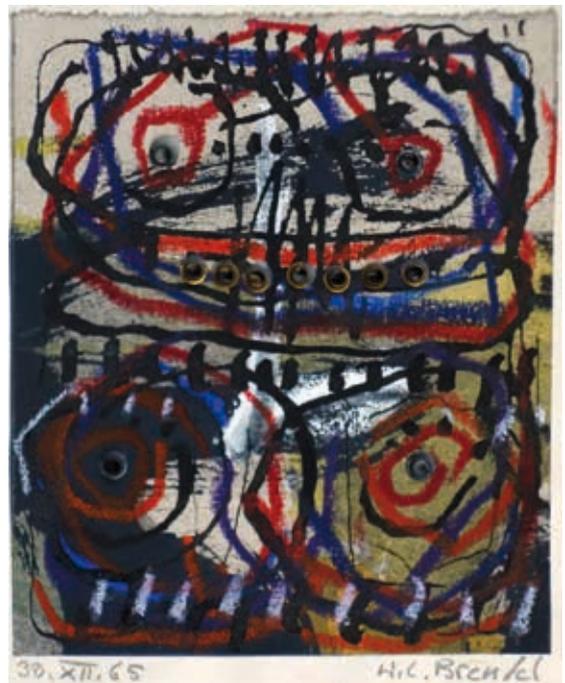


**31. Georges Braque (1882–1963)**

Ohne Titel (1955)  
Lithographie in Violettgrau  
auf Chinapapier  
5,2 × 10,5 cm

Vallier 102. Signiert.  
Aus „Les Paroles Transparentes“ Sonderdruck  
mit Monogramm (remarque) unten rechts.  
Blattgröße: 43,8 × 32,5 cm. Blatt mit zwei  
waagrechten geglätteten Falten, insgesamt  
leicht wellig. Auf Unterlagenkarton.

17127 250 Euro



**33. Walter Lothar Brendel**

(1923–2013)  
Ohne Titel (1965)  
Mischtechnik auf Papier und  
Collage von abgeschnittenen  
Tinten Patronenköpfen  
17,1 × 14,8 cm

Signiert, datiert. Verso persönliche Widmung,  
abermals signiert und datiert.

17061 200 Euro



**32. Erich (Arik) Brauer (\*1929)**

Das faule Mädchen (1969)  
Aquatinta Farbradierung  
auf Zerkall Bütten  
21,1 × 21,1 cm

Koschatzky G 44. Signiert. Nummeriert  
„37/60“. Blattgröße: 43,8 × 35,3 cm.

17022 300 Euro

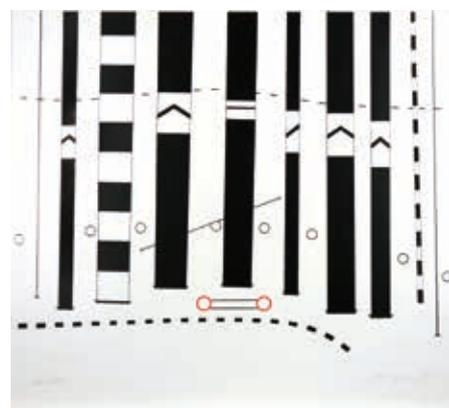


**34. Ernst Friedrich Ludwig**

**Brockmann (1920–1978)**  
Ohne Titel (1958)  
Faserstiftzeichnung und Tusche auf  
leicht genarbttem Papier  
35,8 × 48,0 cm

Monogrammiert, datiert.  
Verso in den Ecken fest auf Unterlagenkarton.  
Stellenweise gebräunt.

15941 170 Euro



**35. Peter Brüning (1929–1970)**

Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf starkem Karton  
55,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg:  
Galerie Müller Cologne Germany.

16972 250 Euro

**36. Johannes Brus (\*1942)**  
Ohne Titel (1994)  
Überarbeitete Photographie  
39,7 x 30,7 cm

Signiert, datiert. Vom Künstler  
arbeitsbedingte Knicklein und Randläsuren.  
Lose auf Unterlagenkarton.

16966            2000 Euro



**37. Johannes Brus (\*1942)**  
Ohne Titel (1994)  
Überarbeitete Photographie  
39,8 x 29,9 cm

Signiert, datiert. Vom Künstler  
arbeitsbedingte Randläsuren sowie je ein  
Einriss von ca. 2,5 cm an der oberen und  
rechten Papierkante.

16967            1800 Euro

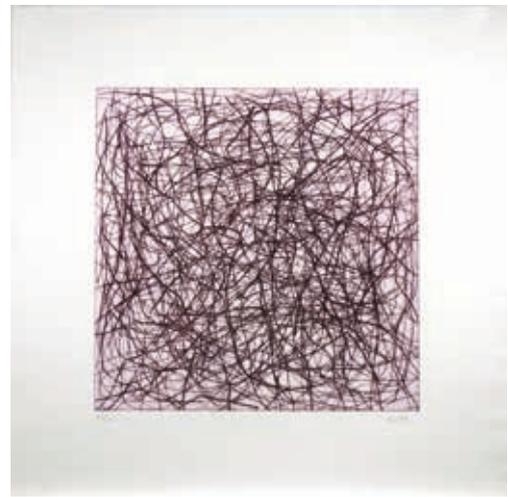




**38. Paul Bürck (1878–1947)**  
Weiblicher Halbakt (1935)  
Kohlezeichnung auf Papier  
59,3 × 41,3 cm

Signiert, datiert. Lose auf Unterlagenkarton.  
Obere Blattkante mit Knickspur.

17151 170 Euro

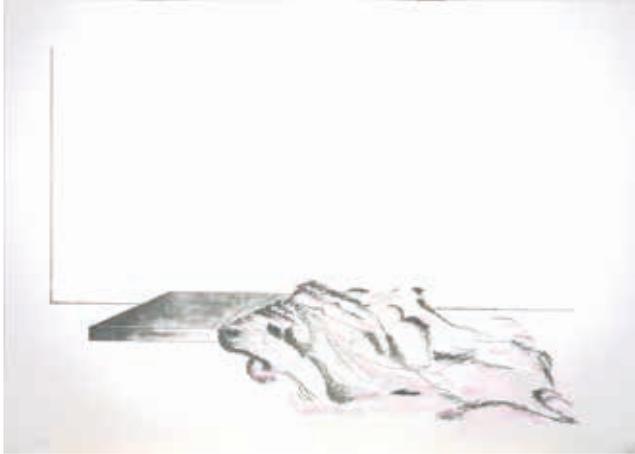


**41. Michael Buthe (1944–1994)**

Ohne Titel  
Farbradierung auf Bütten  
39,4 × 39,3 cm

Signiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 60,0 x 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg:  
Galerie Müller Cologne Germany.

16973 150 Euro



**39. Michael Buthe (1944–1994)**  
Ohne Titel  
Farbserigraphie mit Bleistift  
überarbeitet auf Schoellerhammer  
Karton

Signiert. Nummeriert „30/120“. Die unteren  
beiden Ecken mit Knickspur.  
Blattgröße: 72,8 x 102,0 cm.

17042 200 Euro

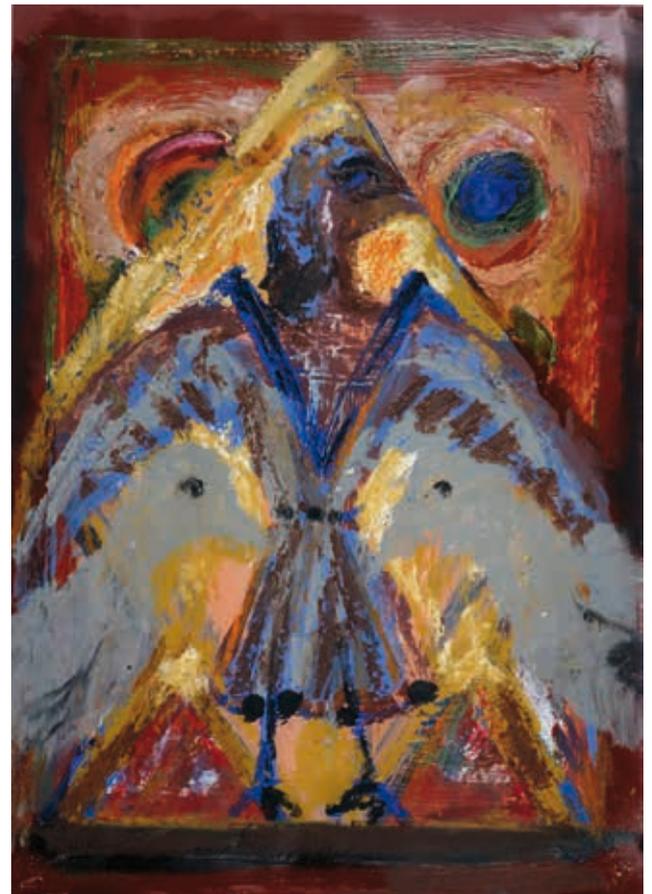


**40. Michael Buthe (1944–1994)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck  
auf Schoellerhammer Karton  
96,0 × 71,5 cm

Signiert. Nummeriert „52/120“.  
Blattgröße: 102,0 x 72,9 cm. Einriss von  
ca. 1,2 cm an der unteren Kartonkante.

17043 200 Euro



**42. Bruno Ceccobelli (\*1952)**

Con il tuo desiderio (1991)  
Mischtechnik auf Papier  
49,8 × 34,8 cm

Verso signiert, bezeichnet. Die unteren  
Ecken mit Löchlein von Reißzwecken.  
Lose auf Unterlagenkarton.

16946 670 Euro



**43. Marc Chagall (1887–1985)**  
Sammlung von 6 verschiedenen  
Werkverzeichnissen

Marc Chagall Lithographe I. Marc Chagall - Cain Julien. Vorwort von Marc Chagall. Notizen von Fernand Mourlot. Deutsche Ausgabe von Band 1 des Werkverzeichnisses der Lithographien Chagalls von 1922-1957. Aus dem Französischen übersetzt von O. Baumgartner. Mit 11 eingebundenen Original-Lithographien von Marc Chagall. Originaleinband mit einer Farblithographie als Schutzumschlag. Monte Carlo, André Sauret 1960. Beigegeben: Band III in französischer Sprache und IV in englischer Sprache. Je mit Original-Lithographie eingebunden im Frontispiz und als Schutzumschlag. Die Plakate von Chagall, Band in deutscher Sprache. The Lithographs of Chagall (1922-1960) in englischer Sprache. Ohne Original-Lithographien und Schutzumschlag. Chagall Lithograph (1957-1962) in deutscher Sprache. Ohne Original-Lithographien und Schutzumschlag. Wenige Gebrauchsspuren.

16904 600 Euro



**44. Marc Chagall (1887–1985)**  
Kain und Abel (1960)  
Farblithographie auf Velin  
35,5 × 26,2 cm

Mourlot 238. Blattgroß. Verso eine Lithographie in schwarz-weiß. Siehe Mourlot 261. Hrsg: Éditions de la Revue Verve, Teriade, Paris, 1956. Druck: Mourlot, Paris. Auflage 6500 nicht signierte und nummerierte Hefte. Lose unter Passepartout.

15254 250 Euro



**45. Marc Chagall (1887–1985)**  
Titelblatt und Titelseite für  
„Glasmalereien für Jerusalem“  
(1962)  
Lithographie in Schwarz  
auf Bütten mit Mittelfalz  
32,5 × 51,5 cm

Mourlot 368. Gauss 368. Nummeriert „N/250“. Verso auf der linken Blattseite typographische Bezeichnung. Lose unter Passepartout, die Ränder leicht gebräunt vom Passepartout. Blattgröße: 35,4 x 54,2 cm.

16331 250 Euro



**46. Marc Chagall (1887–1985)**  
Le cheval s'étant voulu  
venger du cerf (1952)  
Radierung auf Rives Bütten

Aus: Jean de La Fontaine, Fables. Cramer 22. Gesamtauflage 200 Exemplare. In der Platte signiert. Blattgröße: 41,6 x 33,7 cm. Insgesamt leicht angestaubt und an den Rändern leicht gebräunt. Unter Passepartout.

17121 170 Euro



**47. Marc Chagall (1887–1985)**  
Jesaias (1956)  
Farblithographie auf Velin

Mourlot 141. Aus „Dessins pour la Bible I“, Verve 33/34. Auflage: 6.500 unsignierte Exemplare. Verleger: Editions de la Revue Verve, Teriade, Paris. Unter Passepartout. Blattgroß.

17135 150 Euro



**48. Marc Chagall (1887–1985)**  
Esther (1960)  
Farblithographie auf Velin  
35,5 × 26,0 cm

Mourlot 252. Aus „Dessins pour la Bible II“, Verve 37/38. Auflage: 6.500 unsignierte Exemplare. Verleger: Editions de la Revue Verve, Teriade, Paris. Freigestellt im Passepartout.

17136 170 Euro



**49. Antoni Clavé (1913–2005)**  
From Trobador (1970)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
50,2 × 76,6 cm

Passeron 240. Signiert, bezeichnet „E.A.“. Blattgroß. Verso an den Blattkanten Rest von Graphikklebestreifen.

13292 420 Euro



**50. Jean Cocteau (1889–1963)**  
Baie des Anges (1959)  
Lithographie auf Arches Bütten  
47,7 × 55,5 cm

Lithographie nach einer Studie für die Kapelle St. Peter, Villefrance-sur-mer. Im Stein bezeichnet. Blattgröße: 50,5 x 66,2 cm. Verso an der oberen Blattkante lose fixiert unter Passepartout. Die Ränder minimal gebräunt.

11993 140 Euro



**51. James Coignard (1925–2008)**  
Ohne Titel  
Farblithographie auf Papier  
29,8 × 23,8 cm

Signiert, bezeichnet „HC“. Im Passepartout freigestellt. Blattgroß.

17120 100 Euro



**52. Miguel Condé (\*1939)**  
Daphne (1985)  
Farbradierung  
auf Moulin du Gué Bütten  
37,5 × 27,5 cm

Signiert, nummeriert. Auflage: 50 Exemplare. Aus: Baltrusaitis-Suite. Blattgröße: 48,0 x 36,0 cm. Auf Unterlagenkarton.

13390 200 Euro



**53. Ferdinand Coppenrath**  
(\*1867–?)

Ohne Titel  
Öl auf Leinwand  
68,0 × 84,0 cm

Signiert, bezeichnet „München“. Gerahmt.

17002                      500 Euro



**55. Karl Fred Dahmen (1917–1981)**

Tage-Wochen-Jahre III (1972)  
Farbradierung auf Bütten  
78,5 × 49,3 cm

Angst 121. Signiert. Nummeriert „30/75“, datiert. Prägestempel „edition rothe“ am linken unteren Rand. Blattgröße: 99,0 × 69,7 cm. Der volle breite Rand mit wenigen Gebrauchsspuren.

17060                      250 Euro



**54. Tony Cragg (\*1949)**

Identities (2000)  
Lithographie auf BFK Rives Bütten  
61,0 × 46,0 cm

Signiert. Verso an der linken Blattekante Rest von Graphikklebestreifen. Der volle breite Rand mit wenigen Blattteilen.  
Blattgröße: 76,0 × 55,7 cm.

16937                      350 Euro



**56. Walter Dambacher (1911–1996)**

Ohne Titel (1991)  
Graphit und Buntstift auf Papier  
22,0 × 40,0 cm

Monogrammiert, datiert.  
Im Passepartout freigestellt.

16650                      340 Euro

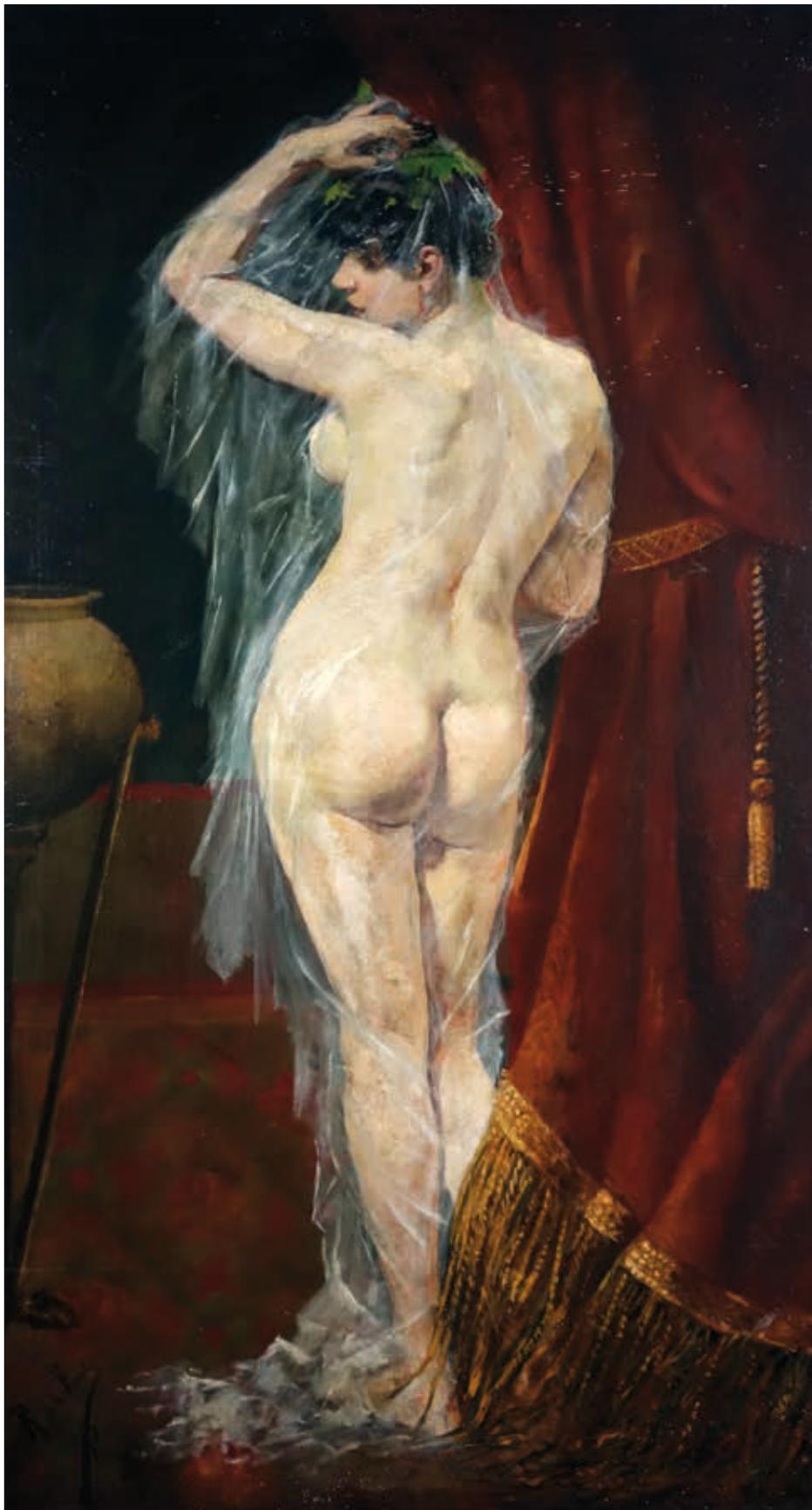


**57. Horia Damian (\*1922)**

La colonne blanche (1994)  
Farbradierung auf Velin  
50,0 × 61,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „50/50“. Blattgröße gefaltet: 63,5 × 82,0 cm. Linker und rechter Blatttrand je um ca. 4,8 cm eingefaltet. Lose unter Passepartout, im Passepartoutausschnitt gebräunt.

17140                      170 Euro



**58. R. de la Fuente**  
Stehender weiblicher Rückenakt  
(1886)  
Öl auf Leinwand  
auf Keilrahmen aufgezogen  
190,7 × 102,0 cm

Signiert, datiert und mit der Ortsangabe  
„Rom“ im linken unteren Bildbereich.  
Stellenweise im oberen Darstellungsbereich  
kleine Tropfen von beiger Farbe, Krakelee,  
kleiner Farbverlust von ca. 2 mm im rechten  
unteren Rand.

17145

3000 Euro



**59. Edgar Degas (1834–1917)**  
Ohne Titel (1934)  
Radierung auf Velin de Rives  
15,8 × 21,0 cm

Blatt aus der Folge „Maison Tellier“.  
Eines von 305 Exemplaren.  
Druck: Maurice Patni. Verlag: A. Volland.  
Blattgröße: 25,0 × 32,5 cm.

17129 140 Euro



**62. Anke Doberauer (\*1962)**  
Juan (2005)  
Farblithographie auf Velin  
41,5 × 23,4 cm

Signiert, datiert, betitelt.  
Blattgröße: 51,0 × 32,0 cm.

17037 250 Euro



**60. Robin Denny (1930–2014)**  
Outline 3 (1967)  
Farbsiebdruck auf Karton  
66,5 × 53,2 cm

Signiert, datiert, betitelt, bezeichnet  
„Artists Proof“. Blattgröße: 75,0 × 59,0 cm.  
Minimale Bereibung der Siebdruckfläche.

17095 300 Euro



**63. Peter Doig (\*1959)**  
Black Palm (2004)  
Farbaquatintaradierung auf Bütten  
14,7 × 19,7 cm

Signiert, datiert. Blattgröße: 53,5 × 38,2 cm.  
Minimale Blattzellen im sehr breiten Rand.

17147 600 Euro



**61. Otto Dill (1884–1957)**  
Dem Ziel entgegen (1956)  
Öl auf Leinwand  
über Hartfaserplatte  
29,8 × 39,7 cm

Signiert. Verso Adressenaufkleber des  
Künstlers mit typographischer Beschreibung.  
Gerahmt.

15266 2500 Euro



**64. Godfried Donkor (\*1964)**  
 Three Madonnas (2009)  
 Kunstdruck (Digitaldruck)  
 mit Collage in Gold von Hand  
 auf Kunstdruckpapier collagiert  
 77,7 × 55,2 cm

Signiert, datiert, betitelt, nummeriert, „1/30“.  
 Blattgröße: 90,2 × 70,1 cm.

16740 250 Euro



**70. Hartwig Ebersbach (\*1940)**  
 Ohne Titel (1992)  
 Gouache auf Papier  
 78,7 × 56,0 cm

Signiert, datiert. Verso an der oberen  
 Blattkante auf Unterlagenpapier.

17030 700 Euro



**65. Andreas Dress (\*1943)**  
 Festliche Stadt (1982)  
 Radierung auf Kupferdruckkarton  
 49,0 × 63,5 cm

Signiert, datiert, nummeriert, betitelt,  
 bezeichnet, „I/XIII, II. Zustand festl. Stadt“.  
 Obere und linke Blattkante mit Einrissen.  
 Blattgröße: 61,2 × 74,6 cm.

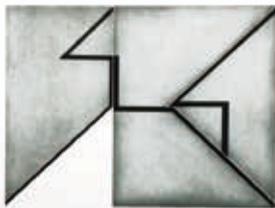
6315 100 Euro



**66. August Wilhelm Dressler (1886–1970)**  
 Ohne Titel (männlicher Akt, sitzend  
 das Hemd ausziehend)  
 Bleistiftzeichnung auf Papier  
 36,7 × 22,5 cm

Monogrammiert. Insgesamt schwach  
 gebräunt. Verso an den oberen Ecken lose  
 unter Passepartout fixiert.

13696 220 Euro



**67. Paul Uwe Dreyer (1939–2008)**  
 Drei Stücke (1981)  
 Aquatintaradierung  
 auf Kupferdruckbütten  
 29,7 × 39,6 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „Probe“. Es gibt  
 eine Auflage von 100 Exemplaren mit dem  
 gleichen Motiv in anderen Farbtönen.  
 Blattgröße: 50,0 × 75,5 cm. Atelierspurig.

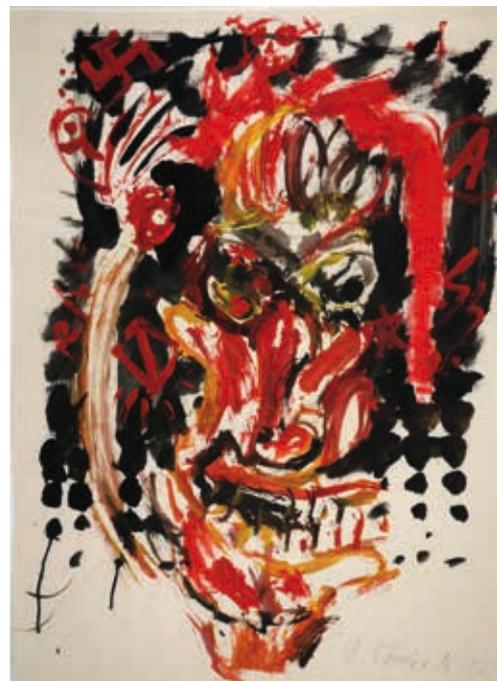
17084 200 Euro



**68. Raoul Dufy (1877–1953)**  
 Vue d'un bateau  
 Lithographie auf Papier  
 29,0 × 36,0 cm

Monogrammiert. Blatt aus der Folge „Les  
 Côtes Normandes“. Gesamtauflage  
 298 Exemplare. Blattgröße: 36,0 × 45,5 cm.  
 Insgesamt schwach gebräunt.

17122 170 Euro



**71. Hartwig Ebersbach (\*1940)**  
 Ohne Titel (1992)  
 Gouache auf Papier  
 78,7 × 56,8 cm

Signiert, datiert. Verso an der oberen  
 Blattkante auf Unterlagenpapier.

17031 700 Euro



**69. Georges Dussau (\*1947)**  
 Aube I, Aube II, Aube III  
 3 Blatt Farbradierungen auf Bütten

Jedes Blatt ist signiert, betitelt. Nummeriert  
 „75/99“. Blattgrößen je ca: 21,5 × 56,8 cm.  
 Darstellung je ca: 12,0 × 35,5 cm.  
 In Original-Mappe. Edition Galerie Ricardo de  
 Bernardi, Aachen.

17062 170 Euro





**72. Hartwig Ebersbach (\*1940)**

Kaspar (1987)  
Gouache auf Papier  
73,6 × 50,6 cm

Signiert, betitelt, datiert.

17032            500 Euro



**74. Walter Einbeck (1890–1968)**

Nymphe und Ritter (1915)  
Öl auf Rupfen über Keilrahmen  
gezogen  
100,0 × 125,5 cm

Signiert, datiert.

17144            500 Euro



**73. Franz Eggenschwiler  
(1930–2000)**

Kleine kosmische Maske (1971)  
Eisenobjekt im Holzkasten  
17,5 × 27,7 × 8,0 cm

Verso signiert, datiert, betitelt.

16949            500 Euro



**75. Walter Einbeck (1890–1968)**

Chiemsee (1934)  
Öl auf Leinwand  
60,0 × 80,0 cm

Signiert, betitelt, datiert. Gerahmt.

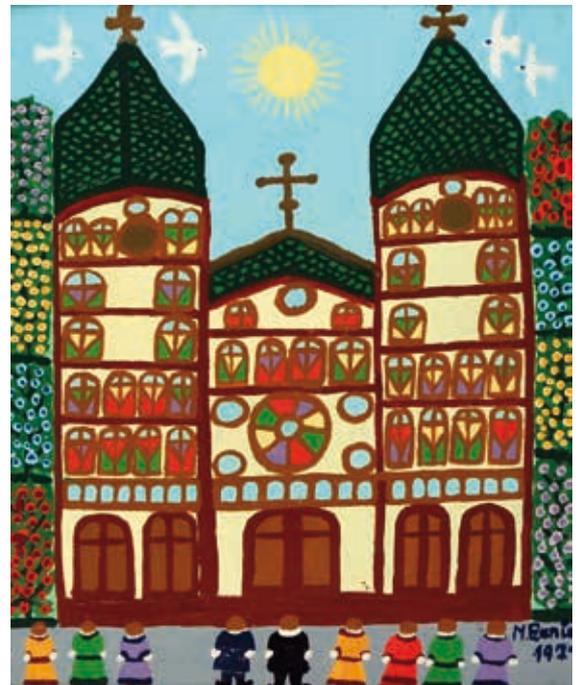
16298            370 Euro



**76. Karl Einhardt (1884–1967)**  
Ludwig Finckh als  
landsturmpflichtiger Arzt (1915)  
Öl auf Leinwand  
69,0 × 59,5 cm

Signiert. Verso signiert, datiert. Gerahmt.

16930                  600 Euro



**78. Minna Ennulat (1901–1985)**  
Limburger Dom (1977)  
Öl auf Hartfaserplatte  
52,0 × 43,0 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

17000                  670 Euro



**77. Paul Eliasberg (1907–1983)**  
Ourscamp/Landschaft (1967)  
2 Blatt Radierungen auf Arches  
Bütten

Sämtlich signiert und nummeriert.  
Blattgrößen von: 49,5 × 64,2 cm  
bis 60,5 × 43,1 cm. Ein Blatt ist gebräunt.  
Leichte Gebrauchsspuren.

11242                  140 Euro



**79. Minna Ennulat (1901–1985)**  
Garten (1977)  
Lackfarbe auf Spanplatte  
49,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

17001                  500 Euro





**80. Marcel Fiorini (1922–2008)**  
Nature morte  
Farbradierung auf BFK Rives Bütten  
34,7 × 49,0 cm

Signiert, bezeichnet, nummeriert „40/120“.  
Mit Prägestempel „L'Œuvre gravée“ in der  
rechten unteren Ecke.  
Blattgröße: 50,0 × 65,5 cm.  
Ränder mit leichten Griffspuren.  
In den Ecken auf Unterlagenkarton.

15658                      500 Euro



**Lothar Fischer war Mitglied  
der Gruppe SPUR die 1958 in  
München gegründet wurde.**

**82. Lothar Fischer (1933–2004)**  
Ohne Titel (1969)  
Collage mit Fotos auf hellblauem  
Papier auf Unterlagenblatt geklebt  
63,2 × 44,0 cm

Signiert, datiert. Atelierspuren.

17029                      600 Euro



**81. Johann Fischer (1919–2008)**  
Der Herr Josef Pfeifer (...) (1986)  
Buntstifte und Bleistift auf Papier  
42,0 × 29,8 cm

Monogrammiert, datiert. Gebrauchsspuren  
am oberen Blattrand. Künstler aus Gugging.

16910                      600 Euro



**83. Heinz Fischer-Roloff  
(1923–2004)**  
Ostra (1991)  
Decollage auf Papier  
25,0 × 15,0 cm

Signiert. Im Passepartout freigestellt.

5299                      450 Euro



**84. Edvard Frank (1909–1972)**  
 Erotische Szene (um 1956)  
 Aquarell und rote Tusche  
 auf chamoisfarbenem Papier  
 31,5 × 48,4 cm

Verso Tuschzeichnung und typographischer Stempel „Nachlaß Edvard Frank“ und gedruckte Signatur“. Mit Klebestreifen fest unter Passepartout.

13719 300 Euro



**88. Ernst Fuchs (1930–2015)**  
 Samson kämpft mit dem Löwen  
 (1964)  
 Radierung auf hellgrünem Ingres  
 Papier mit Mittelfalz  
 31,1 × 53,3 cm

Weis 60 IV c. Blatt 6 des Buches „Samson“. Eines von 417 signierten Exemplaren. Blattgröße: 40,9 × 63,4 cm. Lose auf Unterlagenkarton.

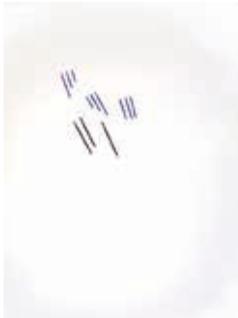
17058 170 Euro



**85. Edvard Frank (1909–1972)**  
 Badefreuden (um 1955)  
 Tusche und farbige Kreiden  
 auf Papier  
 30,0 × 21,0 cm

Signiert.

13704 150 Euro



**86. Christoph Freimann (\*1940)**  
 Ohne Titel (1983)  
 Schwarze und blaue Kreide auf  
 Arches Bütten  
 76,7 × 57,1 cm

Verso signiert, datiert.

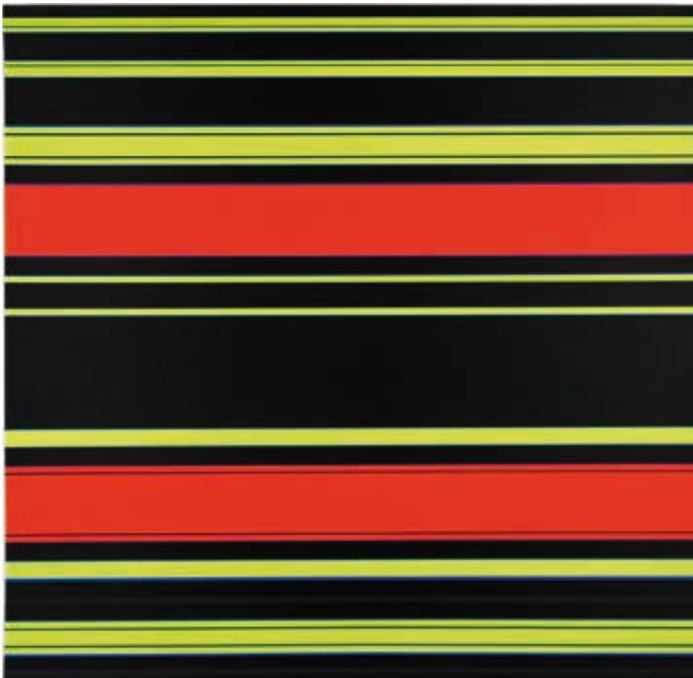
16654 250 Euro



**89. Carl Otto Gadau**  
 Ohne Titel (1930)  
 Lavierte Tuschfederzeichnung  
 auf Papier  
 29,0 × 20,0 cm

Monogrammiert. Mit Klebestreifen an den oberen Ecken auf Unterlagenkarton montiert. Verso handschriftlicher französischer Text zum Bild. Atelierspurig.

13706 100 Euro



**87. Günter Fruhtrunk (1923–1982)**  
 Ohne Titel (1970)  
 Siebdruck auf starkem Karton  
 60,0 × 60,0 cm

Verso signiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16974 600 Euro



**90. Winfred Gaul (1928–2003)**  
 Ohne Titel (1965)  
 Farbserigraphie auf glattem Karton  
 64,8 × 49,9 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „50/150“. Blattgroß. In den Ecken minimale Knicklein. Stellenweise minimale Bereibung der Siebdruckfläche.

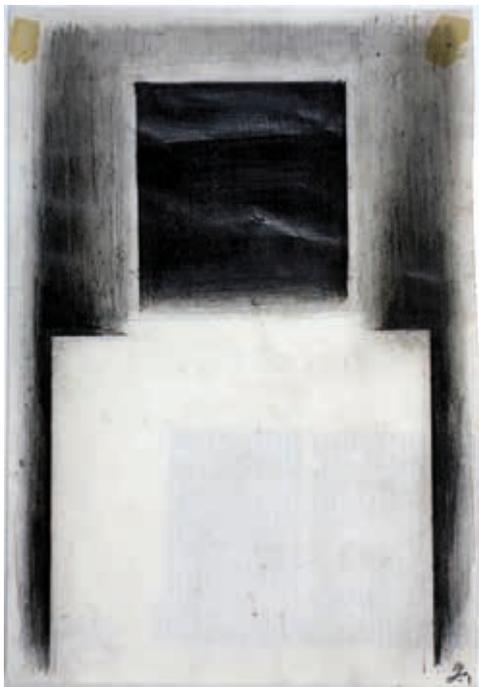
16260 170 Euro



**91. Johannes Geccelli (\*1925)**  
 Ohne Titel (1970)  
 Farbsiebdruck auf Papier  
 60,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany. Rechte obere Ecke mit Knicklein.

16975 120 Euro

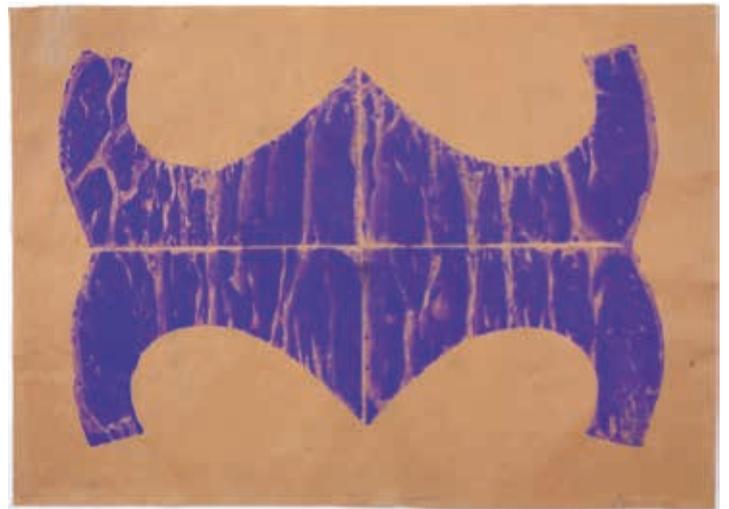


**92. Rupprecht Geiger (1908–2009)**

Ohne Titel (1977)  
Bleistiftzeichnung auf der  
Rückseite eines Textblattes  
21,0 × 14,5 cm

Monogrammiert. Verso signiert, datiert. Lose  
auf Unterlagenkarton. In den oberen Ecken  
Reste von altem Kleber.

16933 1500 Euro



**96. Hermann Glöckner (1889–1987)**

Variante Blatt 10  
zur Folge Handdrucke (1975)  
Schablonendruck/Handdruck in  
Violett auf braunem Wachspapier  
32,3 × 45,0 cm

Verso in Bleistift zweimal signiert, datiert und  
bezeichnet, „Glöckner 1975 Wachspapierrol-  
le“. In den Ecken fest auf Unterlagenkarton.  
Im Passepartout freigestellt. Eine Kopie der  
Rückseite liegt bei. Die linke obere Ecke mit  
Blatteinschnitt von ca. 1,5 cm.

17168 500 Euro



**93. Rupprecht Geiger (1908–2009)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 × 60,0 cm

Verso signiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgroß.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16976 600 Euro



**94. Rupprecht Geiger (1908–2009)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
36,5 × 22,0 cm

Signiert. Nummeriert „223/300“.  
Blattgröße: 42,0 × 27,5 cm.

17063 300 Euro



**95. Raimund Girke (1930–2002)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf starkem Papier  
60,0 × 60,0 cm

Verso signiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgroß.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16977 300 Euro

**97. Eberhard Göschel (\*1943)**

Ohne Titel (1994)  
Gouache  
auf hellblauem Büttenpapier  
48,4 × 63,6 cm

Signiert, datiert. Im Passepartout freigestellt.

17172 800 Euro



**98. Eberhard Göschel (\*1943)**  
Ohne Titel (1988)  
Farbradierung  
auf Hahnemühle Bütten  
32,1 × 46,6 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „Pr III“.  
Blattgröße: 39,4 x 53,2 cm.

17173                    200 Euro



**99. Eberhard Göschel (\*1943)**  
Gegenlicht III (1988)  
Farbradierung auf sehr dünnem  
Japanbütten  
21,8 × 47,7 cm

Signiert, datiert, nummeriert „III“.  
Blattgröße: 46,5 x 53,2 cm.

14280                    170 Euro



**100. Eberhard Göschel (\*1943)**  
Gegenlicht I (1988)  
Farbradierung auf sehr dünnem  
Japanbütten  
42,5 × 49,9 cm

Signiert, datiert, nummeriert „I“.  
Blattgröße: 43,9 x 53,2 cm.

14281                    170 Euro



**101. Eberhard Göschel (\*1943)**  
Gegenlicht XI (1988)  
Farbradierung auf sehr dünnem  
Japanbütten  
24,9 × 32,2 cm

Signiert, datiert, nummeriert „XI“.  
Blattgröße: 45,0 x 53,5 cm.

14282                    200 Euro



**102. Karl Gössner (20. Jhdt.)**  
Ohne Titel (Mühle vor Watzmann)  
Öl auf Leinwand  
34,4 × 49,2 cm

Signiert. Gerahmt.

17025                    170 Euro



**103. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Belly (1991)  
Lithographie auf Bütten  
75,5 × 63,0 cm

Hügelow 90. Signiert, datiert, betitelt und  
bezeichnet „Probe“ und mit Widmung  
versehen. Blattgröße: 100,0 x 79,7 cm.

14686                    1200 Euro



**104. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Telfyr (2002)  
Farblithographie  
auf glattem Karton  
63,5 × 80,0 cm

Hügelow 207. Signiert, datiert, betitelt,  
bezeichnet „Probe vor Auflage“.  
Blattgröße: 71,0 x 90,0 cm.

14684                    800 Euro



**105. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Kolphoo II (1999)  
Farblithographie auf Bütten  
33,3 × 25,1 cm

Hügelow 187. Signiert, datiert, betitelt, bezeichnet, nummeriert.  
„H.C. 12/40 - Kolphoo II, 1999“.  
Blattgröße: 45,2 x 35,3 cm.

17157 500 Euro



**106. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Hilbo I (2000)  
Lithographie auf Bütten  
60,0 × 47,0 cm

Hügelow 192. Signiert. Betitelt, datiert, bezeichnet „E.A. - Hilbo I - 2000 - (Aufl. 20) -“.  
Blindstempel „Hügelow“ in der linken unteren Ecke. Blattgröße: 75,2 x 60,0 cm.  
Ränder mit Gebrauchsspuren.

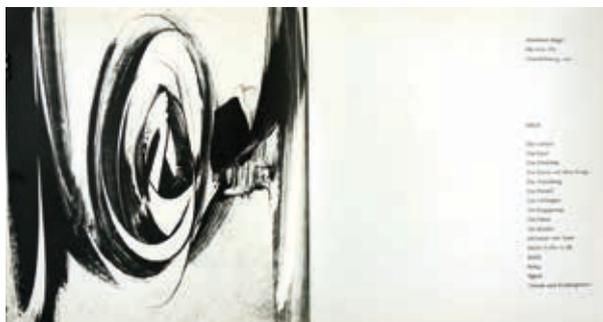
16595 500 Euro



**107. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Kolphoo I (1999)  
Farblithographie auf Bütten  
33,2 × 25,4 cm

Hügelow 186. Signiert, datiert, betitelt, bezeichnet, nummeriert.  
„H.C. 9/40 - Kolphoo I, 1999“.  
Blattgröße: 45,2 x 35,2 cm. Vereinzelt, kaum merkliche sehr hellbraune Flecklein.

17156 470 Euro



**108. Karl Otto Götz (1914–2017)**  
Die rote Uhr (1963)

Buch mit 6 signierten sw-Lithographien von K. O. Götz. Prosadichtung von Anneliese Hager aus dem Jahr 1947. Hrsg: Klaus Burkhardt in Zusammenarbeit mit Galerie Müller Stuttgart, 1963. Auflage: 90 Exemplare. Unser Exemplar ist im Druckvermerk von Autorin und Künstler signiert und nummeriert „13/90“. Buchgröße: 24,1 x 22,5 cm.  
Spindler 121, 44. Bucheinband Vorderseite mit unbedeutenden kleinen Flecklein.

16927 400 Euro



**109. Peter Graf (\*1937)**  
Der Angler (1993)  
Gouache, Tusche und Deckweiß  
auf Aquarellpapier  
48,1 × 36,2 cm

Signiert, datiert. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. Fest unter Passepartout.

17171 340 Euro



**110. Peter Graf (\*1937)**  
So.la.Ri.um (2001)  
Radierung auf Bütten  
24,5 × 16,9 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „e.a“.  
Blattgröße: 37,8 x 25,0 cm.

17176 140 Euro



**111. Gotthard Graubner (1930–2013)**  
Ohne Titel (1971)  
Radierung auf Bütten  
42,8 × 37,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 58,0 x 50,9 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16978 300 Euro



**112. HAP Grieshaber (1909–1981)**  
 Paar 74 (Paar im Fisch) (1974)  
 Farbholzschnitt auf Japanpapier  
 89,5 × 49,9 cm

Fürst 74/18. Signiert. Nummeriert „99/100“.  
 Blattgröße: 90,8 x 60,5 cm.  
 Blattränder teilweise knitterfaltig  
 und stockfleckig.

17100 1400 Euro



**114. HAP Grieshaber (1909–1981)**  
 Figurenstrauß (1978)  
 Holzschnitt in Schwarz  
 auf Papierkarton  
 86,0 × 61,0 cm

Vergleiche Fürst 78/22. Signiert,  
 bezeichnet „Probe I“.

17028 600 Euro



**115. HAP Grieshaber (1909–1981)**  
 Simon von Cyrene (1970)  
 Holzschnitt in Grau  
 auf Japanpapier  
 70,0 × 46,8 cm

Fürst 70/74 (dort andere Angabe der Auf-  
 lagenhöhe). Signiert. Nummeriert „47/80“.  
 Blattgröße: 92,5 x 62,3 cm. Blattränder  
 teilweise knitterfaltig und stockfleckig.

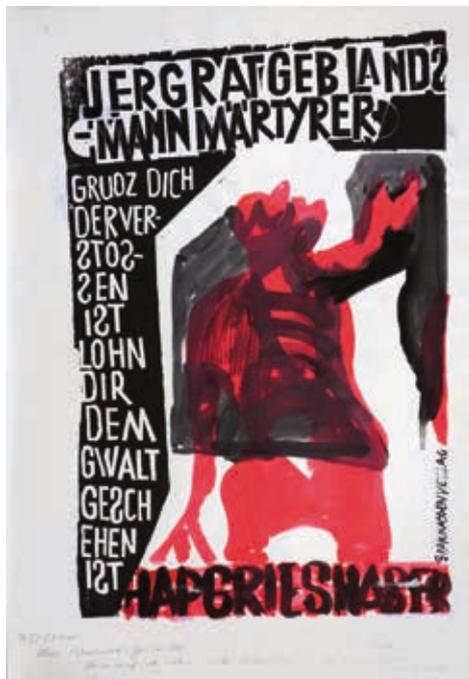
17099 370 Euro



**116. HAP Grieshaber (1909–1981)**  
 Federwolken  
 Farbholzschnitt auf Japanpapier

Fichtner 86. Fürst 78/23 a. Drucken ist ein  
 Abenteuer. Vorzugsausgabe des Buches  
 mit einem lose beigelegten Farbholzschnitt  
 signiert und nummeriert „269/340“. Das Buch  
 abermals signiert von Grieshaber im Impres-  
 sum. In O-Papierkassette.  
 Größe Farbholzschnitt: 33,8 x 24,6 cm.

17024 200 Euro



**113. HAP Grieshaber (1909–1981)**  
 Jerg Ratgeb (1976)  
 Holzschnitt, Gouache, Bleistift  
 auf Papier  
 79,0 × 54,7 cm

Originalentwurf für Edition S. Deutscher  
 Sparkassenverlag, Stuttgart (Fichtner 82).  
 Im unteren Blattrand Notationen in Bleistift  
 für den Drucker. Atelierspuren.

17027 900 Euro



**117. Rudolf Grossmann  
 (1882–1941)**  
 Wilhelm Bode/Der alte Gärtner/  
 Klavierspieler/Raucher

Sammlung von 4 Blatt Graphiken in unter-  
 schiedlichen Techniken auf unterschiedlichen  
 Papieren: 1.) Bildnis Wilhelm von Bode,  
 Lithographie 1925 unsigniert. Söhn HDO  
 65709-1. 2.) Der alte Gärtner, Radierung 1921  
 unsigniert. Söhn HDO 113-3. 2 Blatt Litho-  
 graphien, koloriert und signiert. Ein Blatt mit  
 Blindprägung „EUPHORION VERLAG“. Blatt-  
 größen von : 27,7 x 19,9 cm bis 51,3 x 36,2 cm.  
 Minimale Gebrauchsspuren.

11157 150 Euro



**118. Rudolf Grossmann  
 (1882–1941)**  
 Sammlung von 2 Blatt Radierungen  
 auf Velin

1. Jahrmarkt 1924. Söhn HDO 115-5. Blatt aus  
 Ganymed, Fünfter Band, 1925. Platte: 14,7 x  
 19,6 cm. Blattgröße: 20,0 x 27,6 cm. An der  
 oberen Kante Heftspur und Risslein von  
 ca. 0,5 cm.  
 2. Schlachthof um 1920. Nicht bei Söhn. Mit  
 typographischer Bezeichnung im unteren  
 Blattrand. Blatt aus „Zeitschrift für Bildende  
 Kunst. N.F. XXIV. Heft 2“. Platte: 17,2 x 23,3 cm.  
 Blattgröße: 23,2 x 32,9 cm.  
 Die Rückseite schwach gebräunt.

8490 100 Euro



**119. Johannes Grützke (1937–2017)**  
**Der Mann mit dem Rettich (1974)**  
 Offsetdruck auf Velin  
 67,0 × 50,7 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „45/100“. Blattgröße: 80,0 × 59,9 cm. Verso an der rechten Blattkante lose auf Unterlagenkarton.

14133 170 Euro



**123. Shoichi Hasegawa (\*1929)**  
**Pres du lac (1989)**  
 Farbradierung auf Bütten  
 49,2 × 59,5 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „EA“. (Auflage: 110 und 25 EA). Blattgröße: 70,0 × 80,0 cm.

14246 170 Euro



**120. Johannes Grützke (1937–2017)**  
**Ausstellungsplakat Cuxhavener Kunstverein (1995)**  
 Siebdruck in Schwarz auf Papier  
 70,0 × 38,0 cm

Signiert. Plakat mit typographischer Bezeichnung. Blattgroß.

17174 90 Euro



**124. Ivo Hauptmann (1886–1973)**  
**Stilleben mit Früchten/Erna Hauptmann/Am See/lesender Mann**  
 Sammlung von 2 Blatt Aquarellen, 1 Lithographie, 1 Radierung auf unterschiedlichen Papieren

3 Blatt sind signiert. Aquarell „Erna Hauptmann, verso typographischer Stempel, „Nachlaß Ivo Hauptmann“. Blattgrößen von ca: 9,0 x 12,0 cm bis 39,5 x 51,7 cm. Mit wenigen Gebrauchsspuren.

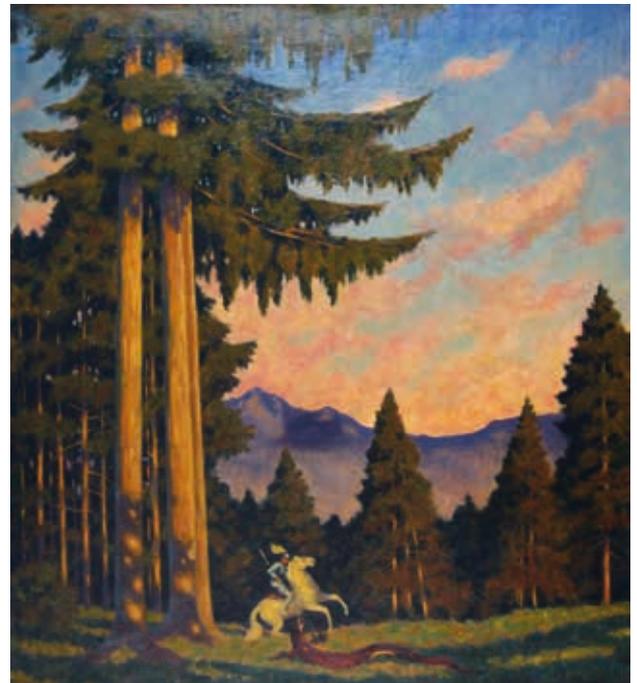
13677 600 Euro



**121. Hans Hartung (1904–1989)**  
**Al 71 (1977)**  
 Lithographie auf Bütten  
 57,0 × 43,9 cm

Signiert. Nummeriert „36/75“. Stellenweise Bereibung der schwarzen Lithofläche. Blattgröße: 77,0 x 56,3 cm.

14227 470 Euro



**125. Rudolf Hause (1877–1961)**  
**Ohne Titel (1924)**  
 Öl auf Leinwand  
 100,0 × 90,0 cm

Signiert, datiert. Insgesamt mit Krakelee und stellenweise Spuren von hellblauer Farbe. Gerahmt.

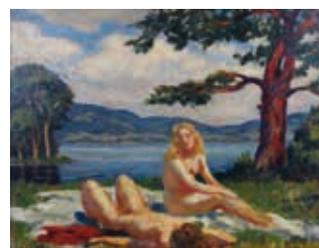
16305 420 Euro



**122. Shoichi Hasegawa (\*1929)**  
**Regensburg (1999)**  
 Farbige Fettkreiden und Bleistift auf Papier  
 25,0 × 33,0 cm

Signiert. Lose unter Passepartout.

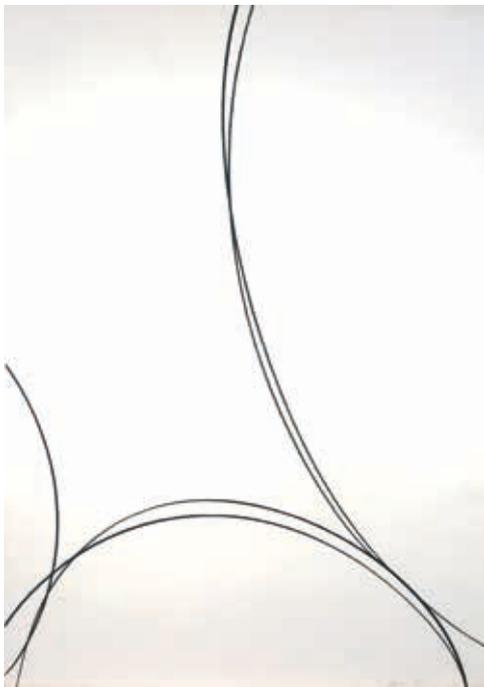
17131 590 Euro



**126. Rudolf Hause (1877–1961)**  
**Nach dem Bad (1925)**  
 Öl auf Hartfaserplatte  
 39,2 × 49,3 cm

Signiert, datiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. Gerahmt.

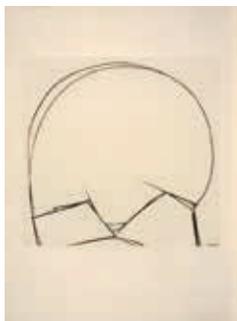
16981 170 Euro



**127. Erich Hauser (1930–2004)**  
Ohne Titel (1968)  
Kreidezeichnung  
auf starkem Papier  
100,0 × 70,5 cm

Signiert, datiert. Verso an der oberen Blattkante lose auf Unterlagenkarton. Einriss von ca: 1,3 cm und vereinzelt Blattstauchungen an der linken Blattkante.

16931 1000 Euro



**128. Erich Hauser (1930–2004)**  
Ohne Titel (1965)  
Radierung auf Bütten  
32,4 × 33,3 cm

Signiert, bezeichnet „Probedruck“. In der Platte monogrammiert und datiert „E.H.65.F.“ Blattgröße: 54,2 x 39,2 cm. Vereinzelt Stockflecklein, Knickspur an der oberen Blattkante.

16950 270 Euro



**129. Erich Hauser (1930–2004)**  
Ohne Titel (1965)  
Radierung auf Bütten  
33,0 × 33,5 cm

Signiert, bezeichnet „Probedruck“. In der Platte monogrammiert und datiert „E.H.Mi.4.65“. Blattgröße: 56,0 x 49,5 cm. Vereinzelt Stockflecklein, je ein Einriss von ca 1,5 cm an der rechten und linken Blattkante. Atelierspuren

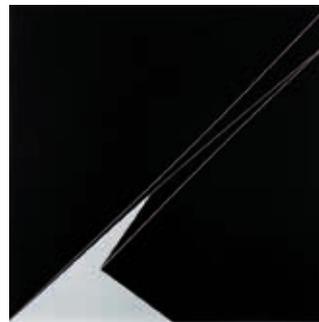
16951 270 Euro



**130. Erich Hauser (1930–2004)**  
Ohne Titel (1965)  
Radierung auf Bütten  
32,4 × 33,0 cm

Signiert, bezeichnet „Probedruck“. In der Platte monogrammiert und datiert „E.H.Mi.4.65“. Blattgröße: 54,1 x 39,3 cm. Vereinzelt Stockflecklein, gebräunt. Atelierspuren.

16952 270 Euro



**131. Erich Hauser (1930–2004)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 × 60,0 cm

Verso signiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16979 200 Euro



**132. Johann Hauser (1926–1996)**  
Ohne Titel  
Radierung auf BFK Rives Bütten  
14,1 × 4,5 cm

Signiert, bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 30,2 x 20,0 cm. Künstler aus Gugging.

17107 300 Euro



**133. Johann Hauser (1926–1996)**  
Ohne Titel  
Radierung auf BFK Rives Bütten  
14,0 × 4,5 cm

Signiert, bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 30,0 x 20,0 cm. Künstler aus Gugging.

17108 300 Euro



**134. Johann Hauser (1926–1996)**  
Ohne Titel  
Radierung auf Bütten  
14,3 × 8,5 cm

Signiert, bezeichnet „e.a.“. In der Platte spiegelverkehrt signiert. Blattgröße: 30,0 x 20,0 cm. Künstler aus Gugging.

17109 300 Euro



**135. Johann Hauser (1926–1996)**  
Ohne Titel  
Radierung auf Bütten  
12,4 × 14,9 cm

Signiert, bezeichnet „e.a.“. Blattgröße: 30,0 x 20,0 cm. Künstler aus Gugging.

17110 300 Euro



**136. Johann Hauser (1926–1996)**  
Ohne Titel  
Radierung auf Bütten  
15,7 × 15,9 cm

Signiert. Bezeichnet „h.c.“. Blattgröße: 29,8 x 20,3 cm. Künstler aus Gugging.

17139 300 Euro



**137. Johann Hauser (1926–1996)**

Ohne Titel  
Kaltnadelradierung auf Bütten  
22,8 × 23,3 cm

Signiert. Nummeriert „31/100“. Blattgröße:  
40,0 × 30,3 cm. Künstler aus Gugging.

16913                      220 Euro



**143. Wilhelmine Heise-Bittrich (1899–1991)**

Junge Frau  
Öl auf Leinwand  
128,0 × 76,0 cm

Monogrammiert. Verso auf der Leinwand  
typographischer Nachlassstempel.  
Stellenweise Farbverluste. Gerahmt.

13723                      200 Euro



**138. Johann Hauser (1926–1996)**

Ohne Titel  
Radierung auf Bütten  
11,0 × 16,1 cm

Signiert, bezeichnet „e.a“. Blattgröße:  
30,0 × 20,0 cm. Künstler aus Gugging.

17111                      220 Euro



**144. Friedrich Bernhard Henkel (\*1936)**

Ohne Titel (1970)  
Aquarell, Bleistift, Kohle auf Papier  
21,5 × 19,0 cm

Signiert, datiert. Verso in den Ecken Rest  
von altem Kleber.

17021                      250 Euro

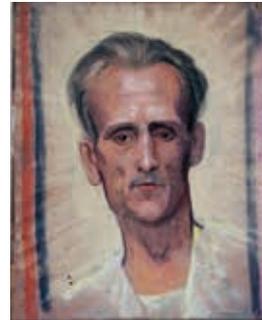


**139. Rudolf Hausner (1914–1995)**

Adams Töchter (1971)  
Lithographie auf Rives Bütten  
57,8 × 93,1 cm

Signiert, datiert, betitelt, bezeichnet  
„Probedruck“, nummeriert „60/80“.  
Blattgröße: 68,4 × 99,3 cm.

17059                      200 Euro



**145. Hanns Herzing (1890–1971)**

Holzbildhauer Schmitt  
Pastell auf Papier  
auf Pappe aufgezogen  
49,8 × 40,2 cm

Signiert. Verso betitelt und abermals signiert.  
Stellenweise braune Flecken und  
angeschmutzt. Gerahmt.

13724                      100 Euro



**140. Eberhard Havekost (1967–2019)**

4 Kabinen (2000)  
Farbiger Handoffsetdruck  
auf starkem Papier  
52,9 × 73,3 cm

Signiert. Griffelkunst E 333.  
Blattgröße: 57,4 × 77,3 cm.

17170                      500 Euro

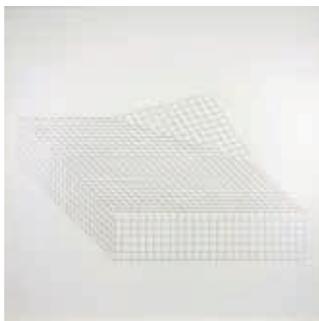


**146. Antonius Höckelmann (1937–2000)**

Ohne Titel (1982)  
Farblinolschnitt auf starkem Papier  
50,3 × 76,0 cm

Signiert, datiert. Blattgröße: 60,0 × 79,5 cm.

17083                      200 Euro



**141. Erwin Heerich (1922–2004)**

Ohne Titel  
Zinkdruck auf weißem Karton  
32,0 × 54,0 cm

Signiert. Nummeriert „114/150“. Blattgröße:  
60,0 × 60,0 cm. Aus der Mappe „70 German  
Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne  
Germany.

16980                      200 Euro



**147. Ludwig von Hofmann (1861–1945)**

Ohne Titel  
Holzschnitt auf Papier  
25,1 × 33,4 cm

Signiert. Blattkanten und Ecken mit Knicklein.  
Verso winzige Stockflecklein.

17018                      170 Euro



**142. Klaus Heider (1936–2013)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
58,6 × 58,2 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 60,3 × 60,0 cm. Aus der Mappe  
„70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller  
Cologne Germany.

16982                      150 Euro



**148. Veit Hofmann (\*1944)**

Zeichen (1999)  
Farbradierung auf dünnem Papier  
auf Karton aufgezogen  
50,8 × 20,0 cm

Signiert, datiert. Blattgröße.

17175                      140 Euro



**149. Helge Hommes (\*1964)**  
Waldesruh (2007)  
Radierung in Schwarz auf Büten  
39,5 × 39,8 cm

Signiert, nummeriert „39/50“. Blattgröße:  
66,5 × 50,1 cm. Auf Unterlagenkarton.

17125            150 Euro



**150. Helge Hommes (\*1964)**  
Waldesruh (2007)  
Radierung in Schwarz auf Büten  
39,5 × 39,8 cm

Signiert, nummeriert „38/50“. Blattgröße:  
66,5 × 49,9 cm. Auf Unterlagenkarton.

17126            150 Euro



**153. Leiko Ikemura (\*1951)**  
Ohne Titel (1981)  
Bleistiftzeichnung  
auf hellbraunem Papier  
14,8 × 21,0 cm

Verso signiert, datiert. Vereinzelt  
hellbraune Flecklein.

17106            600 Euro



**151. Thomas Huber (\*1955)**  
Sammelkasse für Artlantis (1986)  
Bleistift und Aquarell auf Papier  
39,8 × 49,9 cm

Signiert, datiert, betitelt und mit persönlicher  
Widmung versehen. Auf Unterlagenkarton.

16968            700 Euro



**154. Horst Janssen (1929–1995)**  
Gottfried Benn, Georg Büchner/  
Hermann Laatzten Hamburg  
(beide 1968)  
2 Zinkographien auf Offsetpapier

Sämtlich signiert.  
Blattgrößen ca: 37,0 × 28,1 cm.  
Im Stein betitelt und datiert.

16569            140 Euro



**155. Horst Egon Kalinowski  
(1924–2013)**  
Greffe (1970)  
Serigraphie in Schwarzbraun,  
Ocker und Sandfarben auf Karton  
25,0 × 36,0 cm

Rothe 21. Signiert, datiert, betitelt,  
nummeriert „114/150“. Der breite Rand mit  
kaum merklichen Dellen und  
Gebrauchsspuren. Blattgröße: 60,0 × 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16983            120 Euro



**152. Alfonso Hüppi (\*1935)**  
Ohne Titel (1969)  
Siebdruck in Schwarz auf blauem  
Japanpapier  
45,0 × 34,7 cm

Signiert, datiert. Lose auf Unterlagenkarton  
an den oberen Ecken. Auf dem Unterlagen-  
karton signiert, datiert und nummeriert  
„15/60“. Die oberen Ecken mit Knickspuren.  
Blattgröße.

14031            100 Euro



**156. Wassily Kandinsky  
(1866–1944)**  
Motiv aus „Improvisation 25“ (1911)  
Holzschnitt auf Papier  
21,6 × 22,0 cm

Roethel. 105/III / Friedel 82. Im Stock mono-  
grammiert unten rechts. Verso typographi-  
scher Text. Aus „Derrière le Miroir“ No 77-78,  
Juli-August 1955. Blattgröße: 24,6 × 25,1 cm.  
Verso an den oberen Ecken unter  
Passepartout. Die Ränder leicht gebräunt.

16619            150 Euro



**157. Herbert W. Kapitzki (1925–2005)**

Hommage a Baumeister (1990)  
Farbsiebdruck auf Karton  
42,2 x 31,2 cm

Signiert, betitelt, datiert, bezeichnet „ea“.  
Blattgröße: 59,5 x 42,0 cm.  
Lose unter Passepartout.

17079 170 Euro



**163. Carl-Heinz Kliemann (1924–2016)**

Inselwolken (1974)  
Farbholzschnitt  
auf dünnem Japanbütten  
44,0 x 60,1 cm

Roters H 147. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „EA Handdruck“. Blattgröße: 56,5 x 76,5 cm. Aufgrund der Beschaffenheit des Papiere, vereinzelt knitterfältig, verso Rest von Papierstreifen am oberen Rand.

17076 300 Euro



**158. Willi Kissmer (1951–2018)**

Der Traum (1993)  
Geschabte Aquatinta  
und Kaltadel auf Bütten  
41,8 x 24,7 cm

WVZ Kissmer 57. Signiert, betitelt, bezeichnet „Epreuve d' Artiste“. Blattgröße: 61,5 x 41,8 cm. Leicht wellig. Lose unter Passepartout.

17153 170 Euro



**164. Carl-Heinz Kliemann (1924–2016)**

Zwischen Meer und Land (1986)  
Farbholzschnitt  
auf dünnem Japanbütten  
53,1 x 38,2 cm

Roters H 192. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „EA Handdruck“. Blattgröße: 76,7 x 61,3 cm. Aufgrund der Beschaffenheit des Papiere, vereinzelt knitterfältig.

17074 300 Euro



**159. Ronald Brooks Kitaj (1932–2007)**

Old and New Tables (1964)  
Farblithographie auf Bütten  
55,3 x 37,5 cm

Signiert. Blattgröße: 61,0 x 43,7 cm.  
Blattkanten minimal gebräunt, Ränder vereinzelt mit Blattzellen, verso die oberen Ecken mit Klebereste.

16986 170 Euro

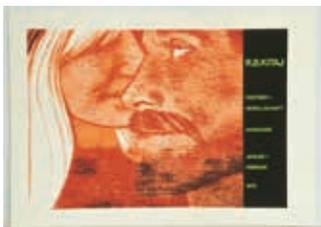


**165. Johann Kluska (1904–1973)**

Weiblicher Akt  
mit erhobenen Armen  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
19,2 x 32,6 cm

Monogrammiert.

17010 170 Euro



**160. Ronald Brooks Kitaj (1932–2007)**

Self Portrait (1969)  
Farbsiebdruck  
auf starkem Büttenpapier  
42,3 x 60,4 cm

Signiert. Nummeriert „68/100“.  
Blattgröße: 50,8 x 70,8 cm.  
Obere Blattkante vereinzelt mit Blattzellen.

13937 150 Euro

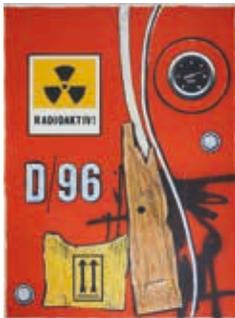


**166. Johann Kluska (1904–1973)**

Sitzender weiblicher Akt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
29,6 x 21,0 cm

Monogrammiert.

17011 170 Euro



**161. Peter Klasen (\*1935)**

D 96 Radioaktiv!  
Farblithographie auf Velin  
76,0 x 55,4 cm

Signiert, bezeichnet „e.a. 8/18“. Blattgröße: 76,0 x 56,0 cm. Im Passepartout freigestellt.

15260 150 Euro



**167. Johann Kluska (1904–1973)**

Stehender männlicher Rückenakt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
29,8 x 21,1 cm

Monogrammiert. Im Passepartoutausschnitt gebräunt, Rest von Klebestreifen an der linken Blattkante.

17012 150 Euro



**162. Carl-Heinz Kliemann (1924–2016)**

Scirocco (1974)  
Farbholzschnitt  
auf dünnem Japanbütten  
45,1 x 60,0 cm

Roters H 145. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet „EA Handdruck“. Blattgröße: 58,0 x 76,8 cm. Aufgrund der Beschaffenheit des Papiere, vereinzelt knitterfältig, verso Rest von Papierstreifen am oberen Rand.

17075 300 Euro



**168. Johann Kluska (1904–1973)**

Stehender männlicher Akt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
29,8 x 20,9 cm

Monogrammiert. Rechte und linke Papierkante mit Lagerspur.

17014 170 Euro



**169. Johann Kluska (1904–1973)**  
Sitzender weiblicher Akt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
29,7 × 21,0 cm

Monogrammiert. Die linke Blattkante mit  
Lagerspur, rechte untere Ecke mit Knicklein.

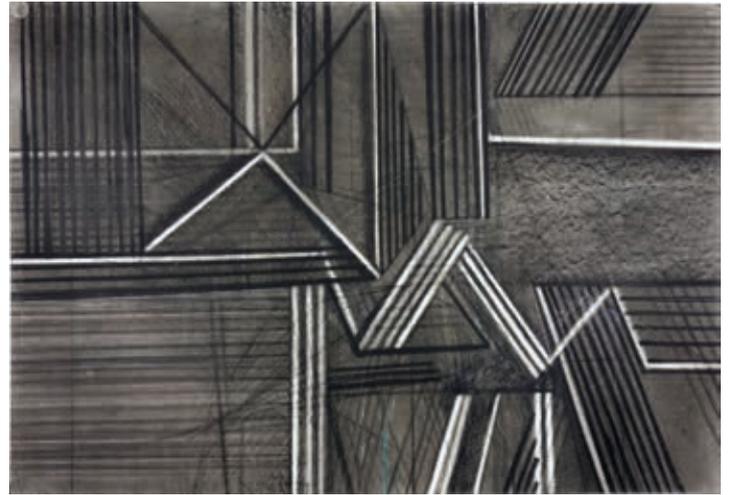
17015 170 Euro



**170. Johann Kluska (1904–1973)**  
Sitzender weiblicher Akt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
29,6 × 21,0 cm

Monogrammiert. Linke und obere  
Blattkante mit Lagerspur.

17016 170 Euro



**171. Johann Kluska (1904–1973)**  
Liegender weiblicher Halbakt  
Bleistiftzeichnung auf Pergamin  
20,8 × 29,5 cm

Monogrammiert.  
Blattränder mit minimalen Lagerspuren.

17017 170 Euro

**174. Imre Kocsis (1937–1991)**  
Ohne Titel (1967)  
Kreidezeichnung und Graphit auf  
Schoeller Stern Papier  
62,5 × 89,6 cm

Signiert, datiert.

17091 420 Euro



**172. Werner Knaupp (\*1936)**  
Lofoten (1970)  
Siebdruck auf starkem Papier  
59,2 × 58,9 cm

Signiert, datiert, betitelt, nummeriert  
„114/150“. Blattgröße: 60,0 × 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16984 250 Euro



**175. Imre Kocsis (1937–1991)**  
Ohne Titel (1970)  
Siebdruck auf starkem Karton  
61,0 × 60,8 cm

Signiert, datiert. Bezeichnet „e.d.A“.  
Blattgröße: 99,5 × 69,5 cm.  
Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche,  
Blattkanten gering gebrauchsspurig.

17092 170 Euro



**173. Bernhard Koban (\*1931)**  
Ohne Titel (1989)  
Öl auf Hartfaserplatte  
37,3 × 49,8 cm

Signiert. Gerahmt.

15115 200 Euro



**176. Imre Kocsis (1937–1991)**  
Ohne Titel (1970)  
Siebdruck auf starkem Karton  
59,5 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Bezeichnet „e.d.A“.  
Blattgröße: 100,2 × 70,3 cm.  
Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche,  
Blattkanten gering gebrauchsspurig.

17093 170 Euro



**177. Hans Kohl (1897–1990)**  
Früher Morgen (1925)  
Öl auf Malpappe  
49,0 × 69,5 cm

Signiert. Verso betitelt.  
Die Ränder mit Knicken und Malausbrüchen.  
Der Malträger ist gewölbt.

16025 200 Euro



**178. Thomas Kohl (\*1960)**  
**Sturm**  
 Aquarell auf Papier  
 56,7 x 76,0 cm

Verso signiert, betitelt. Verso in den Ecken Rest von Graphikklebestreifen.

17026 400 Euro



**182. Oskar Koller (1925–2004)**  
**Südliche Landschaft (1957)**  
 Schwarze Tusche und Aquarell auf Aquarellpapier  
 39,0 x 51,3 cm

Signiert, datiert. In den Blattecken Löchlein von Reißzwecken. Verso an der oberen Blattkante lose auf Unterlagenkarton.

5925 500 Euro



Florian Köhler war Mitglied der Gruppe SPUR die 1958 in München gegründet wurde

**179. Florian Köhler (1935–2013)**  
**Ohne Titel (1969)**  
 Acrylfarbe auf Photographie mit Tesafilm auf Unterlage geklebt  
 56,3 x 48,0 cm

Original-Entwurf für Münchner Kunstkalender 1970. Atelierspuren.

17078 500 Euro



**183. Hans Körnig (1905–1989)**  
**Herr Madle/1946/res humanas incertas sunt/Der Maler mit Familie im Atelier**  
 4 Blatt Aquatintaradierungen auf Hahnemühle Bütten

2 Blatt sind signiert und datiert. 2 Blatt unsigniert. Die Titel wurden aus dem Werkverzeichnis der Aquatinten von H. Körnig entnommen. Wvz Nr. 66, 159, 188, 198. Blattgrößen ca: 53,7 x 38,8 cm.

16905 170 Euro



**184. Mark Kostabi (\*1960)**  
**Brief Encounter - Burning Dawn (1993)**  
 Öl auf Leinwand über Keilrahmen  
 61,0 x 61,0 cm

Signiert, datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienand Verlag Köln, 1997.

16733 1000 Euro



**180. Oskar Kokoschka (1886–1980)**  
**Käthe Richter (Kopf, leicht zurückgeneigt) (1917)**  
 Lithographie auf braunem Papier  
 23,2 x 175,0 cm

Wingler/Welz 112. Söhn HDO 31610-1. Im Stein monogrammiert, datiert, betitelt. Typographische Bezeichnung am unteren Blattrand (Oskar Kokoschka: Porträt Käthe Richter). Blattgröße: 27,7 x 20,0 cm. Lose auf Unterlagenkarton, lichtertrandig an der rechten Papierkante.

17154 200 Euro



**181. Albin Kölblin (1886–1963)**  
**Mädchen im Schilf (1946)**  
 Öl auf Kunststoffolie über Keilrahmen gespannt  
 79,5 x 59,7 cm

Signiert, datiert. Vereinzelt Farbabplatzungen.

13725 420 Euro



**185. Arthur Kostner (\*1954)**  
**Ohne Titel (1992)**  
 Farbig bemalte, aus vier Teilen zusammengefügte Holzscheibe  
 34,7 x 34,7 cm

Verso signiert, datiert.

5132 350 Euro



**186. Fritz Köthe (\*1916)**  
Symbol Zeitschrift für bildende  
Kunst und Lyrik Nr. 14 (1974)  
20,0 × 28,6 cm

Das Heft enthält 1 signierten und nummerierten Linolschnitt „47/50“, von Fritz Köthe. Lose eingelegt, mit zahlreichen Abbildungen und Texten. Vier Gedichte von Rolf Bongs. Eines von 47 nummerierten Exemplaren. Hrsg: Wolfgang Wangler, Düsseldorf. Graphik schön erhalten. Heft mit wenigen Gebrauchsspuren.

17138 170 Euro



**190. Milan Kunc (\*1944)**  
Ohne Titel (1980)  
Mischtechnik auf Papier  
29,7 × 21,1 cm

Signiert, datiert.

17101 300 Euro



**187. Gregor Torsten Kozik (Gregor Torsten Schade) (\*1948)**  
TTUM (1997)  
Aquarell, Deckweiß, Gouache und  
schwarze Kreide auf Aquarellpapier  
28,0 × 21,0 cm

Signiert, datiert. Im Passepartout freigestellt.

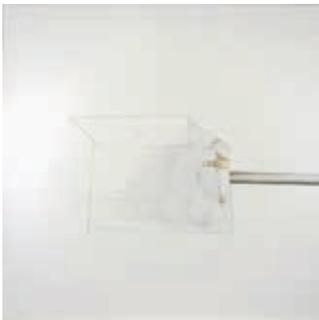
15479 650 Euro



**191. Milan Kunc (\*1944)**  
Ohne Titel (1980)  
Mischtechnik auf Papier  
21,0 × 30,0 cm

Verso signiert, datiert.

17103 300 Euro



**188. Dieter Krieg (1937–2006)**  
Ohne Titel (1970)  
Farbserigraphie auf Karton  
34,2 × 46,6 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „214/280“. Blattgröße: 60,1 × 60,0 cm. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16985 150 Euro



**192. Milan Kunc (\*1944)**  
Ohne Titel (1981)  
Bleistiftzeichnung  
auf hellbraunem Papier  
29,7 × 21,0 cm

Signiert, datiert. Atelierspuren. Beigegeben: 1 Zeichnung von M.Kunc in Kugelschreiber auf rosa Papier. Nicht signiert. Blattgröße: 29,7 × 21,0 cm.

17104 300 Euro



Kunc studierte bei Joseph Beuys und Gerhard Richter an der Kunstakademie in Düsseldorf. Er lebt in Prag und New York.

**189. Milan Kunc (\*1944)**  
Ohne Titel (1982)  
Farbige Fettcreiden auf Papier  
32,5 × 21,0 cm

Signiert, datiert. Lose auf Unterlagenkarton.

16938 500 Euro



**193. Milan Kunc (\*1944)**  
Ohne Titel (1981)  
Mischtechnik auf Papier  
21,0 × 29,8 cm

Verso signiert, datiert.

17102 300 Euro



**194. Yuri Kuper (\*1940)**  
Antonovka (1996)  
Farblithographie auf Büttlen  
24,6 × 29,8 cm

Signiert. Nummeriert „10/25“. Blattgröße: 38,0 × 56,0 cm. Lose unter Passepartout.

16332 150 Euro



**195. Wifredo Lam (1902–1982)**  
Figure verte (1975)  
Farblithographie auf Büttlen  
76,2 × 56,5 cm

Tonneau-Ryckelynck 7509. Signiert. Nummeriert „21/100“. Mit Prägestempel ERKER PRESSE ST. GALLEN. Am linken unteren Blattrand Risslein von ca. 0,5 cm. Blattgröße.

13647 320 Euro



**196. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Liegstuhl in Landschaft (1968)  
Farbsiebdruck auf glattem Karton  
45,1 × 32,1 cm

Verso signiert. Auflage 150 Exemplare.  
Blattgroß.

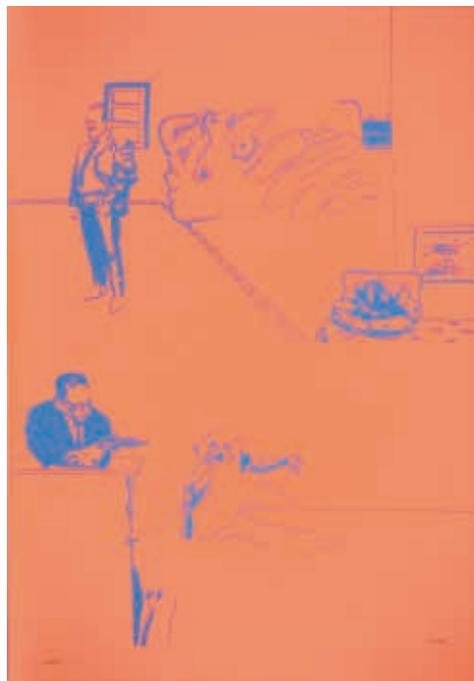
16902                      420 Euro



**198. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Raumpatrouille (1968)  
Farbsiebdruck auf Papier  
43,5 × 61,1 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „15/80“. Blattgröße: 59,5 × 83,0 cm. Der volle breite Rand, angestaubt, leicht fleckig, linke untere Ecke mit Knick, zwei helle Flecken rechts in der Darstellung.

16922                      340 Euro



**197. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Doppelleben (1967)  
Farbsiebdruck in Orange und Blau  
auf Papier  
58,7 × 41,0 cm

Signiert. Nummeriert „47/100“. Blattgroß.  
Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche  
und kleine Blattdellen.

16916                      340 Euro



**199. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Stoffwechsel (1968)  
Farbsiebdruck auf Kunststoffplatte  
47,5 × 65,0 cm

Verso signiert, datiert, bezeichnet „E.A“.  
Blattgroß. Gebrauchsspuren.

16917                      200 Euro



**200. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Stoffwechsel (1968)  
Farbsiebdruck auf Kunststoffplatte  
65,0 × 47,0 cm

Verso signiert, datiert, nummeriert „39/80“.  
Blattgroß. Gebrauchsspuren.

16918                      200 Euro



**201. Uwe Lausen (1941–1970)**  
Die dreieckige Kautsch (1964)  
Farboffsetdruck auf Papier  
61,3 × 86,5 cm

Ausstellungsplakat Galerie Margarete Lauter,  
Mannheim. Mit gedruckter Signatur, Datum  
und Titel. Blattgroß.  
Blattränder mit Gebrauchsspuren.

16959                      120 Euro



**202. Wolfgang Leber (\*1936)**  
Mittagsstunde (2016)  
Öl auf Leinwand  
auf Keilrahmen aufgezogen  
60,0 × 45,0 cm

Signiert. Verso signiert, datiert, betitelt,  
bezeichnet. Gerahmt.

17039                      1500 Euro



**204. Wolfgang Leber (\*1936)**  
San Gimignano (2011)  
Öl auf Leinwand  
auf Keilrahmen aufgezogen  
40,0 × 30,0 cm

Signiert. Verso signiert, datiert, betitelt,  
bezeichnet. Gerahmt.

17040                      1000 Euro



**203. Wolfgang Leber (\*1936)**  
Grünblatt (2010)  
Öl auf Hartfaserplatte  
64,0 × 51,0 cm

Signiert. Verso signiert, datiert, betitelt,  
bezeichnet. Gerahmt.

16174                      1200 Euro



**205. Wolfgang Leber (\*1936)**  
Vogelhaus (2017)  
Öl auf Malkarton  
26,0 × 36,0 cm

Signiert. Verso signiert, datiert, betitelt,  
bezeichnet. Gerahmt.

17038                      840 Euro



**206. Fernand Léger (1881–1955)**  
Opéra (1959)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
51,0 × 37,0 cm

Mit gedruckter Signatur. Nummeriert in Bleistift, „159/180“. Blatt aus der Folge „La Ville“. Blattgröße: 66,3 × 50,5 cm.

17090 370 Euro



**212. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1970)  
Farbsiebdruck in Rot und Silber  
auf beschichtetem Karton  
50,5 × 50,5 cm

Signiert, datiert. Nummeriert, „114/170“. Blattgröße: 60,0 × 60,0 cm. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16987 300 Euro



**207. Fernand Léger (1881–1955)**  
Ohne Titel (1954)  
Farbserigraphie auf Velin d'Arches  
25,5 × 32,7 cm

Saphire E 12. Farbserigraphie von Jean Bruller nach einer 1951 entstandenen Gouache von F. Léger. Mit dem gedruckten Monogramm von J. Bruller oben links in der Darstellung. Nummeriert „711/1000“ sowie mit Trockenstempel „Sérigraphie F. Léger“ im rechten unteren Blattbereich. Gedruckt von La Guilde Internationale de la Gravure, Genève-Paris, 1954/55. Blattgröße: 38,0 × 55,9 cm. An den Rändern schwach gebräunt, leicht bestoßen, gering fleckig.

9671 250 Euro



**213. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1969)  
Farbsiebdruck in Schwarz und Silber  
auf beschichtetem Karton  
57,0 × 37,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „61/150“. Blattgröße. In den Ecken Knicklein, vereinzelt unbedeutende Blattzellen.

10881 220 Euro



**208. Helge Leiberg (\*1954)**  
Ohne Titel (2017)  
Tuschezeichnung in Rot und Schwarz  
auf Bütten  
76,0 × 57,0 cm

Signiert, datiert.

16924 640 Euro



**214. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1969)  
Farbsiebdruck in Schwarz und Silber  
auf beschichtetem Karton  
46,5 × 65,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „68/140“. Blattgröße. In den Ecken Knicklein, vereinzelt unbedeutende Blattzellen.

16956 250 Euro



**209. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1969)  
Farbsiebdruck in Grün und Silber  
auf beschichtetem Karton  
75,0 × 58,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „57/100“. Blattgröße. Vereinzelt kaum merkliche Blattzellen.

16954 250 Euro



**215. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1967)  
Farbsiebdruck in Schwarz und Silber  
auf beschichtetem Karton  
30,0 × 29,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „1/80“. Blattgröße: 34,0 × 34,0 cm. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche und der Blattkanten.

16941 200 Euro



**210. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1969)  
Farbsiebdruck in Grün und Silber  
auf beschichtetem Karton  
60,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „24/40 I“. Blattgröße. In den Ecken Knicklein, vereinzelt unbedeutende Blattzellen und Bereibung der Siebdruckfläche.

16955 300 Euro



**216. Ernst Liebermann (1869–1960)**  
Oberbayerische Landschaft (1930)  
Öl auf Leinwand  
80,0 × 100,0 cm

Signiert. Im linken unteren Bereich restauriertes Loch in der Leinwand.

16301 500 Euro



**211. Thomas Lenk (1933–2014)**  
Schichtungen (1969)  
Farbsiebdruck in Schwarz und Silber  
auf beschichtetem Karton  
60,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „99/100“. Blattgröße. In den Ecken Knicke, vereinzelt Blattstauchungen.

16957 300 Euro



**217. Markus Lüpertz (\*1941)**  
**Vanitas III**  
 Farblithographie auf Velin d'Arches  
 56,5 x 76,1 cm

Signiert. Bezeichnet „EA 1/5“. Auflage 50 nummerierte und signierte Exemplare + E.A. 1/5. Blattgroß.

17088 970 Euro



WVZ Mack 33. Signiert, datiert. Im Prägedruck betitelt. Eines von 250 Exemplaren. Aus der Mappe „Eröffnung der ZERO-Ausstellung Mack - Piene - Uecker in der Kestner- Gesellschaft“. Hannover, 1966. Auf Original-silberbeschichteten Unerlagenkarton. Blattgröße Unerlagenkarton: 63,5 x 53,5 cm. Der Unerlagenkarton mit Knick in der linken unteren Ecke, die Ränder leicht bestoßen. Der Prägedruck schön erhalten.

**219. Heinz Mack (\*1931)**  
**Landstraße nach Lol (1966)**  
 Prägedruck  
 auf Aluminium-Folienkarton  
 31,0 x 23,0 cm

16448 900 Euro



**218. Markus Lüpertz (\*1941)**  
**Selbst**  
 Farbserigraphie auf Büttlen  
 90,0 x 66,5 cm

Signiert. Nummeriert „XXI/XXX“. Im Druck signiert. Blattgröße: 106,0 x 78,3 cm. Im unteren Blattbereich und an den Blatträndern Stauchspuren.

14026 320 Euro



WVZ Mack 37. Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“. Abzug von der 2. Auflage für die Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany. Größe Unerlagenkarton: 60,0 x 60,0 cm. Drucktechnisch bedingte Quetschfalte im rechten oberen Darstellungsbereich.

**220. Heinz Mack (\*1931)**  
**Der Tänzer (1968)**  
 Serigraphie und Prägedruck auf Aluminiumkarton, punktuell montiert in den Ecken auf schwarzem Unerlagenkarton  
 45,4 x 44,0 cm

16988 800 Euro



**221. Heinz Mack (\*1931)**  
Ohne Titel (1970)  
Serigraphie in Silber auf Aluminium  
Folienkarton

Katalogheft zur XXXV Biennale di Venezia, padiglione tedesco. Commissario: Dieter Honisch. Heft mit Text in deutscher und italienischer Sprache, mit einer lose eingelegten Original-Graphik (Venedig Gitter). Blattgröße: 36,5 x 21,9 cm. Winzige Knicklein an der unteren und rechten Blattkante. Heftumschlag mit wenigen Gebrauchsspuren. Vgl. WVZ Mack 53.

16928 170 Euro



**222. Emil Maetzel (1877–1955)**  
Ohne Titel (1939)  
Mit Tusche überarbeitete Radierung auf hellgrauem Papier  
22,0 x 16,0 cm

Signiert, datiert. Blattgröße: 39,5 x 29,0 cm. Verso in den Ecken auf Unterlagenkarton.

15940 400 Euro



**227. Marino Marini (1901–1980)**  
Cavaliere superstite (1963)  
Farbradierung auf Velin Rives  
39,5 x 30,0 cm

Guastalla R 77. Signiert. Nummeriert „42/50“. Blattgröße: 58,0 x 45,0 cm. Auf Unterlagenkarton.

14169 1000 Euro



**223. Luigi Malipiero (1901–1975)**  
Bergheim Park Ansicht (1962)  
Öl auf Holztafel  
50,0 x 81,3 cm

Signiert, datiert, betitelt unten links „Malipiero 1962, 26. August Bergheim Park Ansicht“. Gerahmt.

8090 500 Euro



**224. Luigi Malipiero (1901–1975)**  
Mainlandschaft, Mädchenportrait, Sommerhausen, 1 Selbstportrait  
Sammlung von 1 Aquarell,  
1 Kreidezeichnung,  
1 Tuschezeichnung, 1 Lithographie

Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 24,2 x 31,8 cm bis 47,7 x 36,0 cm. Zwei Blatt fest unter Passepartout. Gebrauchsspuren. Beigegeben: 1 Offsetlithographie und ein Buch (Ein Gedächtnisband Fred von Zollikover).

17118 200 Euro



**228. Henri Matisse (1869–1954)**  
Ohne Titel (1972)  
Lithographie in Braun auf Japan Bütten  
35,5 x 26,7 cm

Duthuit 37. In Bleistift bezeichnet „H.C./50“. Blatt aus „Poesies Antillaises“ von John-Antoine Nau. Blattgröße: 38,0 x 29,0 cm. Verso an der oberen Blattkante unter Passepartout.

17123 250 Euro



**225. Alfred Manessier (1911–1993)**  
E F in Violet 27 (1975)  
Farbaquatintaradierung auf Vélín d'Arches  
30,0 x 39,7 cm

Signiert, bezeichnet „H.C.“ und mit persönlicher Widmung versehen. Auflagenhöhe 95 Exemplare. Auf Unterlagenkarton. Blattgröße: 50,0 x 66,0 cm.

11529 700 Euro



**229. Klaus Merkel (\*1953)**  
Ohne Titel (1985)  
Mischtechnik auf Papier  
41,8 x 29,5 cm

Verso signiert, datiert.

1975 - 80 studierte K. Merkel an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe bei Professor Peter Dreher.

17057 200 Euro



**226. Richard Mansfeld (1959–2018)**  
Cux Pott (1992)  
Öl auf Leinwand  
80,5 x 100,0 cm

Signiert, datiert. Vom Künstler selbst gerahmt mit Tapetenleiste.

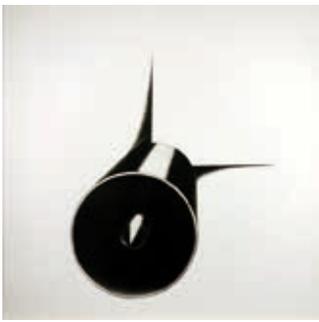
17180 170 Euro



**230. Albert Merz (\*1942)**  
Ohne Titel (1989)  
Radierung auf schwarzem Büttenpapier  
39,7 x 34,4 cm

Signiert, datiert, nummeriert „12/18“. Der linke breite Blatttrand bestoßen. Blattgröße: 78,7 x 54,5 cm.

13772 140 Euro



**231. Rune Mields (\*1935)**

Ohne Titel (1970)  
Lithographie auf Papier  
46,5 x 39,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 60,0 x 60,0 cm. Aus der Mappe  
„70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller  
Cologne Germany. Vereinzelt Blattdecken.

16989 120 Euro



**236. Alois Mosbacher (\*1954)**

Ohne Titel (1983)  
Mischtechnik auf Papier  
49,8 x 64,7 cm

Signiert, datiert. Verso die oberen Ecken mit  
Rest von Graphikklebestreifen.

16940 1700 Euro



**232. Ladislav Minarik (\*1945)**

Ohne Titel (1982)  
Tuschezeichnung auf Karton  
68,0 x 50,9 cm

Signiert, datiert und mit persönlicher  
Widmung versehen. In den Ecken Löchlein  
von Reißzwecken. Gebrauchsspuren.

17160 170 Euro



**233. Victor Mira (1949–2003)**

Ohne Titel  
Farblithographie auf Büten  
50,6 x 70,0 cm

Signiert, nummeriert „P. A. 1/5“. Blattgroß.

17098 200 Euro



**234. Jean Möhren (\*1867–?)**

Heidelandschaft  
Öl auf Leinwand  
60,5 x 80,5 cm

Signiert. Gerahmt. Restaurierter Riss in der  
Leinwand im rechten Darstellungsbereich.

17007 340 Euro



**237. Istvan Nadler (\*1938)**

Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
70,0 x 49,5 cm

Verso signiert, datiert.  
Nummeriert „44/100“. Blattgroß.

16958 250 Euro



**238. Kurt Opitz (1887–1960)**

Studie Frauenkopf (1923)  
Kohle- und Rötzelzeichnung  
auf hellbraunem Papier  
42,6 x 31,7 cm

Monogrammiert und datiert „März 23“. In der  
rechten unteren Blattecke typographischer  
Stempel „Nachlaß Kurt Opitz Leipzig“.  
Die obere, rechte und linke Papierkante mit  
Perforierung, der untere Papierrand ist um  
ca. 3,7 cm eingefaltet.  
Im Passepartoutausschnitt gebräunt.

16044 220 Euro



**235. Lienhard von Monkiewitsch (\*1941)**

Ohne Titel (1970)  
Farblithographie auf Papier  
19,8 x 55,1 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 59,2 x 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16990 120 Euro

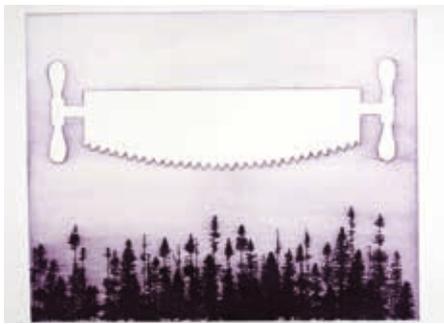


**239. Bryan Organ (\*1935)**

Studie für ein Portrait (1968)  
Bleistift und bunte Stifte auf Karton  
74,3 x 57,3 cm

Signiert und datiert.  
Stellenweise hellbraune Flecklein.

15934 170 Euro



**240. Robin Page (1932–2015)**  
Landscape (1972)  
Farbradierung auf Bütten  
38,2 × 48,0 cm

Signiert, datiert, bezeichnet, nummeriert  
„73/100“. Blattgröße: 59,5 × 69,7 cm.

16963 200 Euro



**243. Max Papart (1911–1994)**  
Junger romantischer Mann (1992)  
Farblithographie auf Bütten  
42,0 × 48,0 cm

Signiert. Nummeriert „81/95“. Das Blatt ist am unteren Rand um ca: 11,0 cm und am oberen Rand um ca: 4,0 cm eingefaltet worden.  
Blattgröße gefaltet: 61,0 × 53,9 cm.

17124 150 Euro



**241. Robin Page (1932–2015)**  
Skyscape (1972)  
Farbradierung auf Bütten  
38,4 × 49,4 cm

Signiert, datiert, betitelt, nummeriert  
„82/100“. Blattgröße: 59,3 × 69,7 cm.

16964 200 Euro



**244. Jürgen Partenheimer (\*1947)**  
Ohne Titel (2002)  
Farblithographie auf Zerkall Bütten  
73,0 × 56,5 cm

Monogrammiert, datiert. Verso signiert,  
nummeriert „3/30“. Blattgröße: 96,0 × 76,0 cm.  
Vereinzelt minimale Blattteilen.

17041 200 Euro



**242. Max Papart (1911–1994)**  
Nature morte aux citrones (1994)  
Farbradierung  
mit Carborundum und Collage  
auf Moulin de Larroque Bütten  
45,0 × 57,0 cm

Stempelsignatur. Nummeriert „ea 2/15“.  
Blattgröße.

17089 300 Euro



**245. Hermann Max Pechstein (1881–1955)**  
Säugling (1917)  
Holzschnitt auf Maschinenbütten  
22,7 × 11,0 cm

Krüger H 179. Söhn HDO 31706-1.  
Typographische Bezeichnung am unteren Rand (Max Pechstein: Säugling Originalholzschnitt). Blattgröße: 27,5 × 20,1 cm.  
Lose auf Unterlagenkarton.

17155 340 Euro



246. Penck (d.i. Ralf Winkler)  
(1939–2017)  
Ohne Titel (2000)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
57,1 × 76,5 cm

Signiert. Nummeriert „37/60“. Blattgroß.

17087

2500 Euro



**247. Penck (d.i. Ralf Winkler)  
(1939–2017)**  
Ohne Titel (1992)  
Farblithographie auf Bütten  
75,2 × 53,6 cm

Signiert, bezeichnet „P.P.“  
Blattgröße: 99,7 x 69,9 cm.

17085

1200 Euro



**248. Penck (d.i. Ralf Winkler)  
(1939–2017)**  
Ohne Titel  
Farbserigraphie auf Bütten  
62,0 × 87,6 cm

Signiert, nummeriert „4/10“  
Blattgröße: 78,4 x 106,0 cm.

17178

900 Euro



**249. Penck (d.i. Ralf Winkler)  
(1939–2017)**  
Penck West (1987)  
Lithographie auf Papier  
83,8 × 60,0 cm

Signiert. Blattgroß.

17096

170 Euro

**250. Georg Karl Pfahler**  
(1926–2002)  
Ohne Titel  
Collage auf Papier  
20,0 × 20,0 cm

Verso signiert und mit Widmung versehen.

16939            1000 Euro



**251. Georg Karl Pfahler**  
(1926–2002)  
Ohne Titel (1961)  
Mit Farbkreiden übermalte  
Lithographie auf Papier  
50,0 × 35,2 cm

Signiert, datiert. Verso bezeichnet Litho  
handkoloriert. Der breite obere und untere  
Rand mit Passmarken, Atelierspuren.  
Verso Rest von Graphikklebestreifen in den  
oberen Ecken.

17049            800 Euro





**252. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Formativ 63-64  
2 Blatt Farbsiebdrucke auf Karton

Jedes Blatt ist signiert, nummeriert „7/25“, „25/25“. Beide Blattgroß ca: 65,7 x 50,0 cm. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche. Ein Blatt mit zahlreichen Lagerspuren. Beide Blätter aus der Mappe „Formativ 63-64, Spirit of Reality“. Verlag Galerie Rottloff, Karlsruhe 1964.

17054 290 Euro



**258. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
58,0 x 58,1 cm

Signiert, nummeriert „60/120“ auf der Rückseite. Blattgroß.

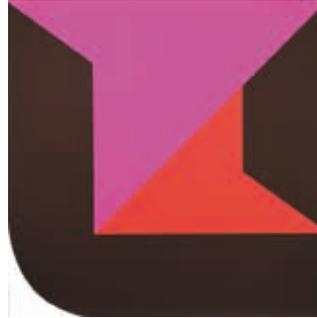
16934 250 Euro



**253. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Formativ 63-64  
Farbsiebdruck auf Karton  
65,2 x 50,1 cm

Signiert, bezeichnet „epr. d'artist“. Blattgroß. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche. Blatt aus der Mappe „Formativ 63-64, Spirit of Reality“. Verlag Galerie Rottloff, Karlsruhe 1964. Obere und linke Papierkante mit Flecklein.

17050 250 Euro



**259. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
59,9 x 60,0 cm

Signiert, datiert und nummeriert „32/100“ auf der Rückseite. Blattgroß. Untere rechte Ecke mit Knicklein.

16935 250 Euro



**254. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Formativ 63-64  
Farbsiebdruck auf Karton  
65,3 x 50,0 cm

Signiert, bezeichnet „epr. d'artist“. Blattgroß. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche. Blatt aus der Mappe „Formativ 63-64, Spirit of Reality“. Verlag Galerie Rottloff, Karlsruhe 1964.

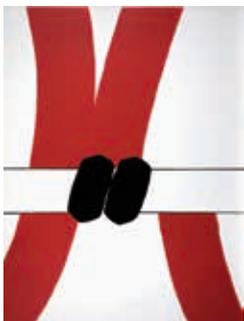
17051 250 Euro



**260. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
58,7 x 58,7 cm

Signiert, nummeriert „25/120“ auf der Rückseite. Blattgroß.

16936 250 Euro



**255. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
65,8 x 50,0 cm

Signiert, bezeichnet „epr. d'artist“. Blattgroß. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche.

17052 250 Euro



**261. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 x 60,0 cm

Verso signiert, datiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß. Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16991 250 Euro



**256. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
65,1 x 50,0 cm

Signiert, nummeriert „7/25“. Blattgroß. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche. Blatt aus der Mappe „Formativ 63-64, Spirit of Reality“. Verlag Galerie Rottloff, Karlsruhe 1964.

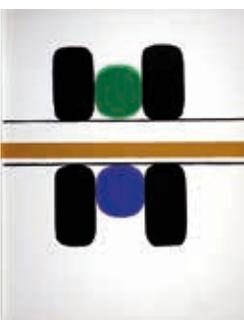
17053 250 Euro



**262. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
35,2 x 32,0 cm

Signiert. Nummeriert „14/85“. Knick in der linken oberen Ecke. Blattgroß.

16960 200 Euro



**257. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
65,0 x 50,0 cm

Signiert, nummeriert „9/30“. Blattgroß. Stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche.

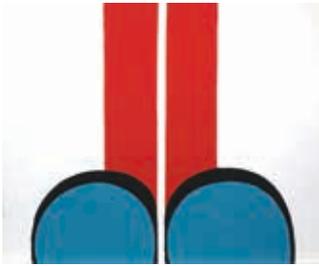
17055 250 Euro



**263. Georg Karl Pfahler (1926–2002)**  
Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
26,7 x 26,8 cm

Verso signiert und bezeichnet „EA“. Blattgroß. Winzige Knicklein in den Ecken.

16961 200 Euro

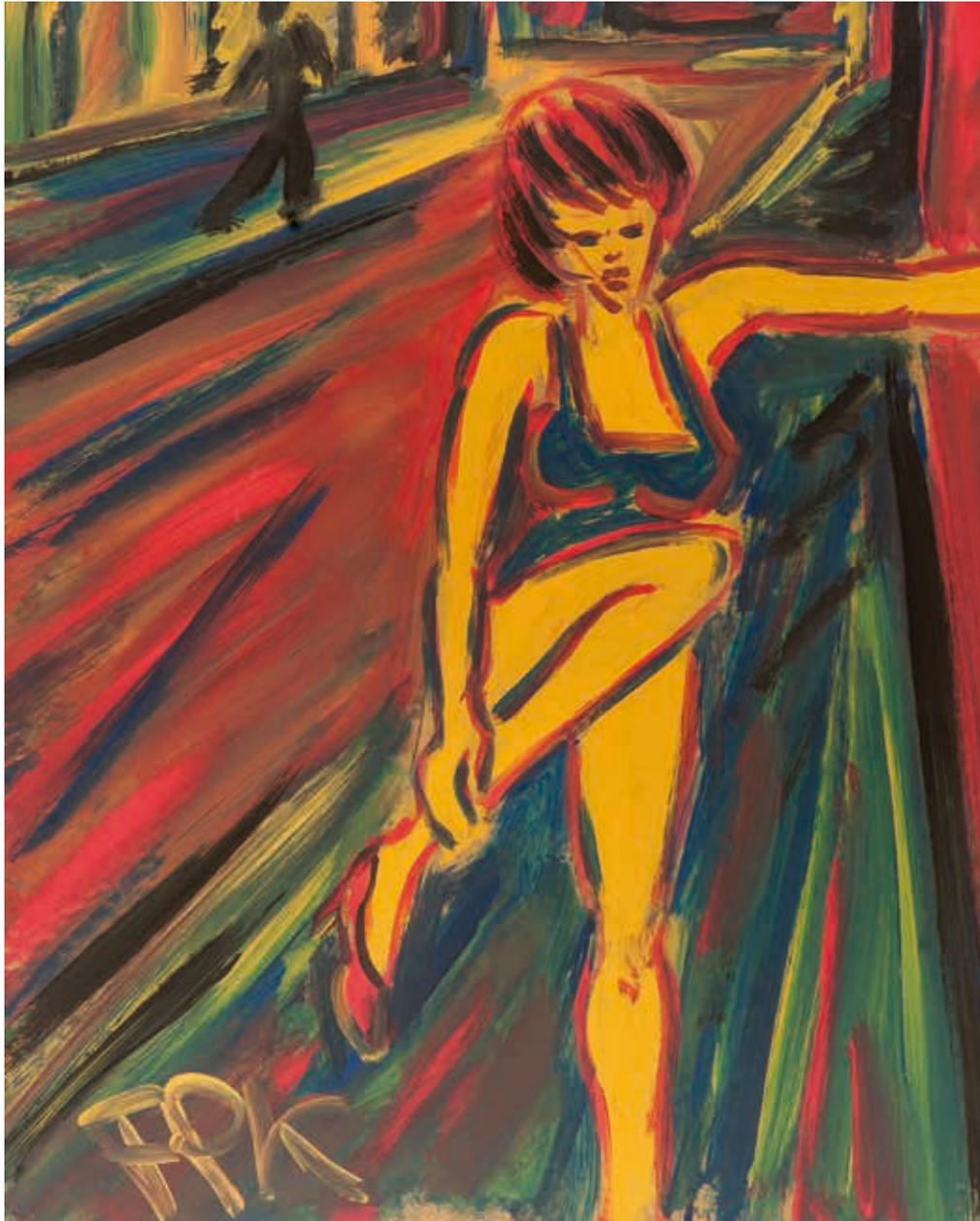


**264. Georg Karl Pfahler**  
(1926–2002)  
Ohne Titel (62/75)  
Farbsiebdruck auf Karton  
42,5 × 52,1 cm

Signiert. Nummeriert „20/60“. Blattgroß.

16962

200 Euro



**265. Felix Samuel Pfefferkorn**  
(\*1945)  
Street Girl (1977)  
Öl auf Hartfaserplatte  
80,0 × 64,5 cm

Monogrammiert. Verso signiert, datiert,  
betitelt. Gerahmt.

14037

1100 Euro



**266. Pablo Picasso (1881–1973)**  
La Visite ou Deux Femmes assises  
avec un livre (1933)  
Radierung auf dünnem Velin  
d'Arches

Vergleiche Bloch 251. Druck von 1961.  
Nummeriert, 13/25. Stempelsigniert.  
Gerahmt, ungeöffnet.  
Darstellung: 22,5 x 31,8 cm.  
Insgesamt leicht gebräunt.



**267. Pablo Picasso (1881–1973)**  
Ohne Titel (1947)  
Kaltnadelradierung  
auf doppelbogigem Büttenpapier  
31,4 × 25,4 cm

Bloch Bücher 44 (Abbildung 473). Cramer 45.  
Blatt aus „Ramon Reventos deux contes“.  
Auf der Rückseite des Doppelbogens  
typographischer Text in französischer  
Sprache. Größe des gefalteten  
Doppelbogens: 33,0 × 25,5 cm.

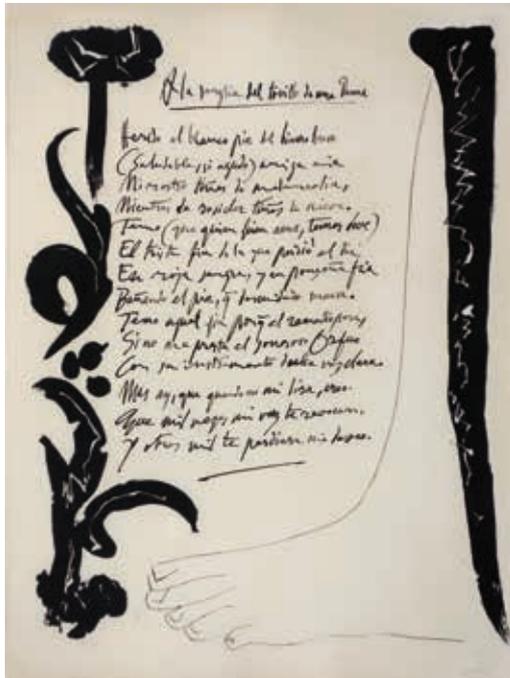
17130 670 Euro



**269. Pablo Picasso (1881–1973)**  
Danseuse et Picador  
Lithographie nach einer Zeichnung  
auf Arches Bütten  
40,5 × 52,0 cm

Nummeriert „273/500“ unten links. Im Stein  
datiert „7.6.60“. Aus der Folge „Toros“.  
Druck: Daniel Jacomet. Verlag: Au Vent d'Arles.  
Unter Passepartout fixiert.  
Blattgröße ca: 41,5 × 53,5 cm.

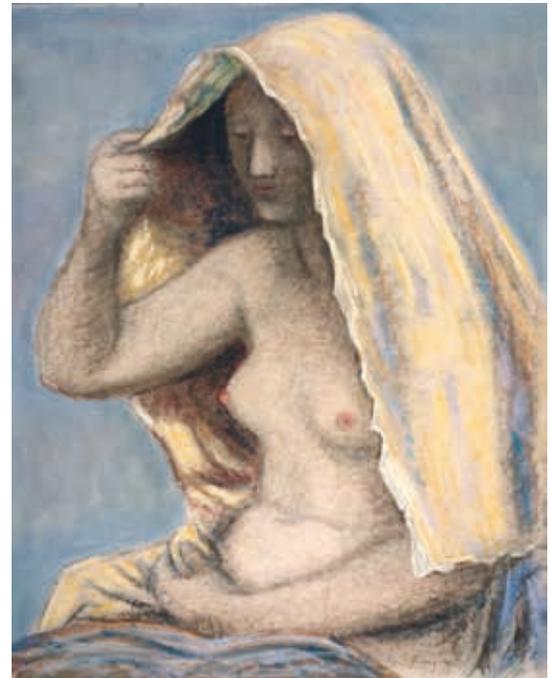
15325 250 Euro



**268. Pablo Picasso (1881–1973)**  
Ohne Titel (1948)  
Radierung auf Marais Bütten  
35,5 × 27,4 cm

Bloch Bücher 48. Cramer 51.  
Blatt aus „Gongora - Vingt Poèmes“ mit  
gedrucktem Text und Original-Radierung.  
Auflage 275 Exemplare.  
Auf Unterlagenkarton.  
Blattgrößen ca: 38,5 × 28,5 cm.

17128 340 Euro



**270. Josef Pieper (1907–1977)**  
Sitzender weiblicher Akt  
Pastell auf Papier  
74,5 × 58,0 cm

Signiert. Vom Künstler an den Blattkanten mit  
Klebestreifen auf Holztafel geklebt.

16995 500 Euro



**271. Serge Poliakoff (1906–1969)**  
Komposition in Rot, Grau und  
Schwarz (1960)  
Farblithographie  
auf Velin von Arches  
64,5 × 49,7 cm

17141

6700 Euro

Signiert. Bezeichnet „E.A.“. Künstlerabzug  
vor der Auflage von 300 Exemplaren.  
Blattgröße: 124,0 x 56,5 cm.  
WVZ Poliakoff/Schneider Nr. 29.  
Drucker, Pons – Paris.  
Im Passepartoutausschnitt kaum  
merklich gebräunt, braunes Flecklein  
im linken unteren Blattrand,  
lose unter Passepartout.



**272. Heinz Günter Prager (\*1944)**

Ohne Titel (1970)  
Farbradierung auf Bütten  
50,0 x 47,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 60,0 x 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16992

150 Euro



**273. Heimrad Prem (1934–1978)**

Ohne Titel (1974)  
Mischtechnik auf Papier  
20,3 x 12,7 cm

Signiert, datiert. Fest auf Unterlagenkarton.

17105

420 Euro



**275. Lothar Quinte (1923–2000)**

Ohne Titel (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 x 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
Blattgroß.  
Linker unterer Rand leicht bestoßen.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16993

300 Euro



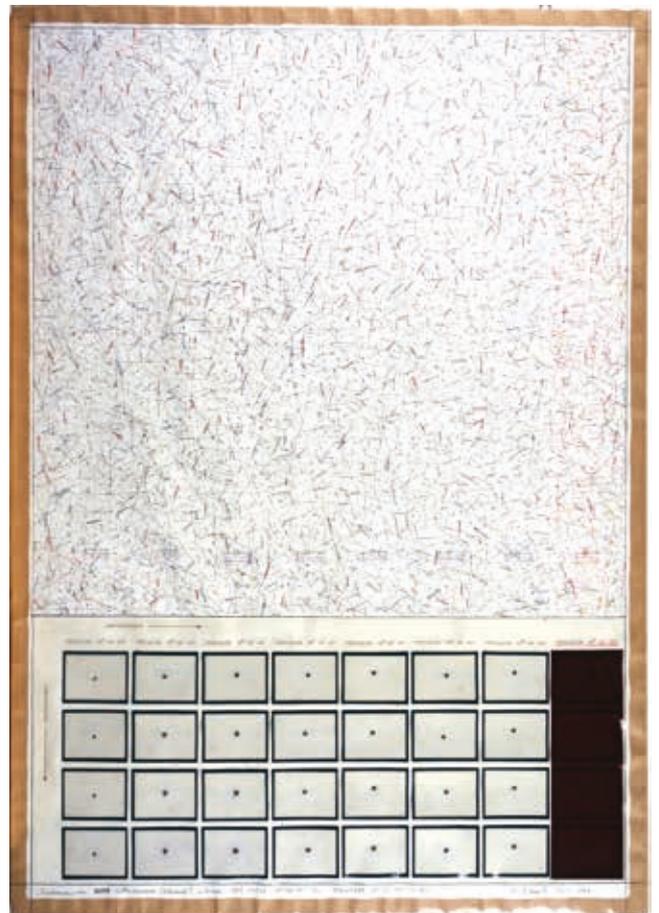
**276. Thomas Ranft (\*1945)**

Notiz (1981)  
Farbradierung auf Hahnemühle  
Bütten  
24,6 x 20,0 cm

Signiert, betitelt und bezeichnet  
„Eigendruck“. In der Platte signiert und  
datiert. Blattgröße: 53,3 x 40,0 cm.  
Rand von früherem Passepartout.

17023

100 Euro



**274. Norbert Pümpel (\*1956)**

Zweidimensionales Zeitkontinuum  
(1979)  
Bleistift, Buntstifte und Collage auf  
Packpapier auf Karton mit Folie  
überzogen  
90,1 x 62,2 cm

Signiert, datiert. Aus der Werkgruppe: Ham-  
merschläge - Konzeptionelle Zeichnungen.

16970

2000 Euro



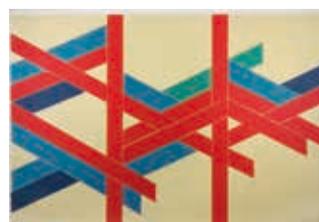
**277. Odilon Redon (1840–1916)**

Femme de Profil vers la gauche  
(1900)  
Lithographie auf Velin  
29,8 x 23,4 cm

Mellerio 186. Illustration aus: Stéphane  
Mallarmé: Poème. Jamais un coup de dés  
n'abolira le hasard. Hrsg: A. Vollard, Paris.  
Im Stein monogrammiert.  
Blattgröße: 32,0 x 25,2 cm.  
Im Passepartoutausschnitt gebräunt, an der  
oberen Blattkante Spuren von altem Kleber.  
Unter Passepartout.

13318

150 Euro



**278. Josua Reichert (\*1937)**

Ohne Titel  
Farbiger Stempeldruck auf Papier  
100,0 x 70,0 cm

Signiert. Blattgroß.

17086

200 Euro



**279. James, Reineking (\*1937)**  
Ohne Titel (1997)  
Lithographie und Collage  
auf Papier  
21,0 x 21,5 cm

Monogrammiert, datiert, nummeriert  
„I, 1/35“. Blattgröße: 52,5 x 73,3 cm.

17094 170 Euro



**280. Veit Relin (1926–2013)**  
Liegender weiblicher Akt (1975)  
Tuschpinselzeichnung  
auf dünnem Japanpapier  
47,8 x 64,3 cm

Signiert, datiert. Verso die oberen Ecken mit  
Rest von Graphikklebestreifen. Atelierspuren.

17179 300 Euro



**284. Fritz Roeber (1851–1924)**  
Loth und seine Töchter  
Öl auf Karton  
64,8 x 79,5 cm

Signiert „F. Roeber“. Gerahmt.  
Die Ecken mit Material- und Farbverlusten,  
stellenweise Krakelee.

16996 800 Euro



**281. Hacky Hartmut Ritterfeld (\*1950)**  
Ohne Titel (1987)  
Öl auf Leinwand auf Keilrahmen  
aufgezogen  
100,0 x 100,0 cm

Signiert, datiert.

17009 300 Euro



**282. Hacky Hartmut Ritterfeld (\*1950)**  
Altarbild (1988)  
Öl auf Leinwand auf Keilrahmen  
aufgezogen  
100,0 x 80,0 cm

Signiert, betitelt. Verso signiert, datiert und  
abgekürzt betitelt.

17008 240 Euro



**285. Franz Roh (1890–1965)**  
Rückenakt liegend positiv/Akt mit  
Salamander/Zwei Halbakte mit  
Masken (1922–1928)  
3 Photographien auf Photopapier

Verso typographischer Stempel „einmalige  
Auflage für die griffelkunst aus dem Nachlaß  
Franz Roh (1890–1965), München“.  
Papiergrößen je ca. 24,0 x 30,3 cm.  
Die Ecken mit unbedeutenden Knicklein.

16503 270 Euro



**283. Fritz Roeber (1851–1924)**  
Vertreibung aus dem Paradies  
Öl auf Karton  
65,0 x 79,7 cm

Signiert „F. Roeber“. Gerahmt. Die unteren  
Ecken mit Material- und Farbverlusten,  
stellenweise Krakelee. Minimale Farbverluste  
an den Rändern von früherer Rahmung.

16851 800 Euro



**286. Franz Roh (1890–1965)**  
Sitzender Akt mit Kamm/Liegender Akt mit Maske/Rückenakt liegend negativ (1922–1928)  
3 Photographien auf Photopapier

Verso typographischer Stempel „einmalige Auflage für die griffelkunst aus dem Nachlaß Franz Roh (1890–1965), München“.  
Papiergrößen je ca. 24,0 x 30,3 cm bis 30,3 x 24,0 cm.  
Die Ecken mit unbedeutenden Knicklein.

16504 270 Euro



**287. Anke Röhrscheid (\*1965)**

Ohne Titel  
Aquarell auf Papier  
18,0 x 8,0 cm

Auf Unterlagenkarton.  
Verso signiert.

15299 300 Euro



**288. Anke Röhrscheid (\*1965)**

Ohne Titel  
Aquarell auf Papier  
8,0 x 18,0 cm

Auf Unterlagenkarton.  
Verso signiert.

15300 300 Euro



**289. Dieter Roth (Rot Diter) (1930–1998)**  
Nach Hause hinauf bzw. in die Fremde hinunter (1969)  
Siebdruck und Stempelung, schwarz und rot auf weißem Karton  
86,0 x 61,1 cm

Dobke 116. Photomechanische Reproduktion einer Zeichnung. Signiert, nummeriert „33/100“. Auflage: ca. 150, davon 100 nummeriert und signiert. Blattgroß. Einrisse an der unteren und rechten Blattkante, Gebrauchsspuren (Rückseite angeschmutzt).

16965 250 Euro



**290. Horace Roye (1906–2002)**  
Weibliche Akte  
3 Photographien auf Photopapier

Alle drei Photographien auf der Rückseite mit typographischem Stempel „Camera Studios Club, Photograph by ROYE“. Papiergrößen ca: 21,0 x 15,7 cm.

**Beigegeben:**

3 Akt-Photographien von Karel Vala. 1 Foto ist signiert. Papiergrößen ca: 23,3 x 17,5 cm.  
3 Akt-Photographien 20. Jht. Papiergrößen ca: 16,6 x 11,3 cm.

16906 300 Euro



**291. Hans Salentin (1925–2009)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 x 60,0 cm

Signiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß.

16994 120 Euro



**292. Karl Schlageter (1894–1990)**

Ohne Titel  
Öl auf Malpappe  
40,0 x 29,0 cm

Signiert. Gerahmt.

13381 560 Euro



**293. Karl Schlageter (1894–1990)**

Ohne Titel (1924)  
Öl auf Leinwand auf Keilrahmen befestigt  
68,0 x 97,0 cm

Signiert, datiert. Im Falzbereich vereinzelt kleine Fehlstellen sowie mehrere kleine Bildträgerverwölbungen und Krakeleebildung. Im rechten unteren Bereich kleine Fehlstellen mit aufstehenden Malschichträndern.

16240 250 Euro



**294. Karl Schlageter (1894–1990)**

Landschaft am Fluss (1944)  
Öl auf Leinwand auf Holzrahmen aufgespannt  
30,3 x 40,2 cm

Signiert, datiert. Im Falzbereich vereinzelt kleine Fehlstellen sowie mehrere kleine Bildträgerverwölbungen und Krakeleebildung. Im linken unteren Bereich kleine Fehlstelle mit aufstehenden Malschichträndern. Gerahmt.

16229 170 Euro



**295. Cornelia Schleime (\*1953)**

Ohne Titel (2008)  
Bleistift und Aquarell  
auf Aquarellpapier  
57,3 × 76,0 cm

Signiert, datiert.

16923                      1200 Euro



**297. Cornelia Schleime (\*1953)**

Ohne Titel (1995)  
Aquarell auf Zeichenblockpapier  
31,0 × 45,0 cm

Linke Blattkante mit Perforierung vom  
Zeichenblock. Auf Unterlagenkarton.  
Provenienz: direkt von der Künstlerin  
erworben.

16948                      670 Euro



**296. Cornelia Schleime (\*1953)**

Ohne Titel (1995)  
Aquarell auf Zeichenblockpapier  
31,0 × 45,0 cm

Signiert, datiert. Linke Blattkante mit  
Perforierung vom Zeichenblock.  
Auf Unterlagenkarton. Provenienz: direkt von  
der Künstlerin erworben.

16947                      670 Euro



**298. Cornelia Schleime (\*1953)**

Am Strand (1984)  
Radierung auf Bütten  
29,7 × 33,5 cm

Signiert. Der breite Rand mit wenigen  
Atelierspuren. Blattgröße: 41,0 x 46,0 cm.

11815                      250 Euro



**299. Cornelia Schleime (\*1953)**

Am Strand (1984)  
Radierung auf Bütten  
29,7 × 33,3 cm

Monogrammiert. Blattgröße: 38,2 x 44,8 cm.  
Der breite Rand mit wenigen Atelierspuren.

11816                      250 Euro



**300. Cornelia Schleime (\*1953)**

Ohne Titel (2006)  
Farboffsetdruck auf starkem Papier  
56,0 × 76,1 cm

Signiert, datiert und als „e.a.“ bezeichnet. Auf  
der Rückseite sind großflächig Notationen  
von fremder Hand in blauem Kugelschreiber  
sowie an zwei Stellen Blattabrieb, dieser auf  
der Vorderseite nicht sichtbar. Im rechten  
oberen Rand leichte Knickspur. Blattgröße.

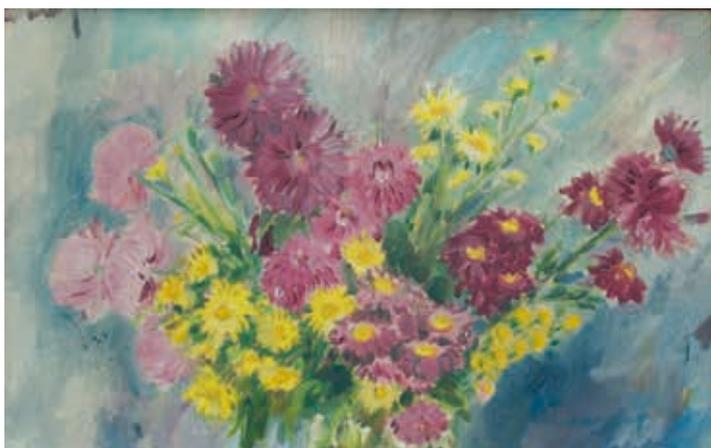
13486                      90 Euro



**301. Joachim Schlotterbeck  
(1926–2007)**  
Kleiner Geranienstrauß (1970)  
Öl auf Malkarton  
30,0 × 40,0 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

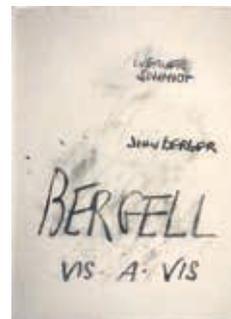
17080                      1200 Euro



**302. Joachim Schlotterbeck  
(1926–2007)**  
Blumen  
Öltempera auf Holz  
43,0 × 68,0 cm

Signiert.

11340                      300 Euro



**303. Werner Schmidt (\*1936)**  
**Bergell Vis a Vis (1988)**  
Lithographien auf Velin D'Arches  
und eine Zeichnung

Die Mappe enthält 15 nummerierte Doppelblätter mit 30 signierten ganzseitigen Lithographien von Werner Schmidt. Sowie eine signierte Originalzeichnung von W. Schmidt. Titel, Druckvermerk und Text von John Berger in Deutsch und Englisch. In Original Mappe aus Handbütteln der Firma Barcham-Green & Co. In Original Schachtel aus grauem Karton. Berlin, Tabor Presse. Blattgröße Doppelblätter je ca: 47,0 x 66,0 cm. Größe der Zeichnung: 46,2 x 32,5 cm. Die Zeichnungen entstanden im Bergell im April und August 1987, Alberto Giacometti in memoriam. Unsere Mappe ist nummeriert „7“. Auflage: 25 Exemplare 1-25 und 5 Exemplare HC I-V.

17019                      3400 Euro



**304. Wilhelm Schnarrenberger  
(1892–1966)**  
Wiedergaben nach Lithographien  
und Linolschnitten  
Lithographien auf Papier

Mappe mit 15 lose eingelegten Lithographien. Ein Doppelblatt mit Text, Biographie, Verzeichnis der Lithographien und Literaturauswahl. In Original-Leinenmappe. Karlsruhe, Verlag Otto Brenz 1966. Mappe mit wenigen Gebrauchsspuren. Blätter schön erhalten. Blattgrößen je ca: 33,5 x 23,5 cm.

17020                      140 Euro



**305. Rudolf Schoofs (1932–2009)**

Abstrakte Komposition (1986)  
Graphitzeichnung auf starkem  
Karton  
30,1 x 40,0 cm

Signiert, datiert. Verso typographischer  
Adressenstempel des Künstlers. Beigegeben:  
1 Graphitzeichnung auf Karton. Signiert,  
datiert, „1995“. Blattgröße: 28,8 x 38,4 cm.

8429

200 Euro



**309. Bernard Schultze (1915–2005)**

Migof-story (1970)  
Farbradierung auf Bütten  
53,0 x 53,0 cm

Signiert, datiert, betitelt.  
Nummeriert „114/150“.  
Blattgröße: 59,8 x 60,0 cm.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16998

200 Euro



**306. Philipp Schöpke (1921–1998)**

Frau Monika 79J  
Bleistiftzeichnung auf Papier  
40,0 x 30,0 cm

Betitelt. Verso signiert und bezeichnet.  
Künstler aus Gugging.

16914

800 Euro



**310. Franz Sequenz (1938–2005)**

Löffelbagger (1977)  
Farbradierung auf Bütten  
33,7 x 49,0 cm

Signiert, datiert, bezeichnet „E.A.“  
Blattgröße: 50,5 x 69,4 cm.

17036

170 Euro



**311. Wilhelm (Willy) Spatz**

(1861–1931)  
Weiblicher Akt  
Kohlezeichnung und Graphitstift  
auf chamoisfarbenem Papier  
29,0 x 28,7 cm

Signiert. An der oberen Papierkante Einriss  
von ca. 1,1 cm. Flächig auf einem  
Unterlagenkarton aufgeklebt.  
Das Papier ist altersbedingt gebräunt.

15374

140 Euro



**307. Johannes Schreiter (\*1930)**

Stenogramm des Wassers „I“ (1958)  
Farbholzschnitt  
auf dünnem Japanbütten  
30,0 x 50,1 cm

Signiert, datiert, bezeichnet, nummeriert  
„17/40“. Blattgröße: 46,5 x 62,5 cm.  
Aufgrund der Beschaffenheit des Papiers,  
vereinzelt knitterfaltig und Stockflecklein.

17077

200 Euro



**312. Georges Spiro (1909–1994)**

Ohne Titel  
Öl auf Hartfaserplatte  
53,5 x 37,5 cm

Signiert. Gerahmt.

16932

700 Euro



**308. Wolfgang Schröder (\*1943)**

Puvis de Chavannes  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,3 x 60,0 cm

Verso signiert, datiert, nummeriert „114/150“.  
Blattgröße:  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

16997

120 Euro



**313. Anton Stankowski  
(1906–1998)**

Ohne Titel  
Farbsiebdruck auf Papier  
55,0 × 55,0 cm

Signiert. Nummeriert „23/50“.  
Blattgröße: 75,0 × 70,0 cm. Der volle breite  
Rand mit wenigen Gebrauchsspuren.

17073 300 Euro



**317. Walter Stöhrer (1937–2000)**

Ohne Titel (1990)  
Ätzung und Kaltnadelradierung  
auf Kupferdruckbütten  
49,2 × 40,0 cm

Meyer zu Eissen/Dethloff 1990.16.  
Signiert, datiert, nummeriert „58/60“.  
Blattgröße: 76,0 × 55,2 cm.

17097 300 Euro



**318. Strawalde**

(d.i. Jürgen Böttcher) (\*1931)

Aus der Serie „Schlummernde  
Venus“ (1997)  
Farboffsetdruck auf Papier  
28,6 × 40,5 cm

Signiert. Griffelkunst 285 B2.  
Blattgröße: 42,0 × 59,4 cm.  
Der rechte breite Rand mit minimale Dellen.

17169 100 Euro



**319. Stefan Szczesny (\*1951)**

Heart Lady (1998)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
55,2 × 71,9 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „10/120“.  
Blattgröße: 56,7 × 76,0 cm.

17045 200 Euro



**314. Anton Stankowski  
(1906–1998)**

Schleife (1978)  
Farbsiebdruck auf glattem Karton  
64,0 × 44,0 cm

Signiert, bezeichnet „E.A.“ Prägestempel  
„DOMBERGER SIEBDRUCK“ in der linken  
unteren Blattecke. Blattgröße: 70,0 × 50,0 cm.

17035 240 Euro



**315. Anton Stankowski  
(1906–1998)**

Prost für Mariposa  
Farbserigraphie auf Büttenkarton  
26,7 × 18,8 cm

Signiert, betitelt.  
Blattgröße: 38,0 × 27,0 cm.

11826 200 Euro



**320. Moshe Tamir (1924–2004)**

Femmes II (1993)  
Öl auf Leinwand  
76,0 × 61,0 cm

Signiert, datiert.  
Gerahmt.

17133 1000 Euro



**316. Anton Stankowski  
(1906–1998)**

Tagesblätter (1976)

Abreißkalender mit 12 Farbsiebdrucken von  
Anton Stankowski, 2 Blatt sind signiert. Das  
Kalender-Gedicht ist von Eugen Gomringer.  
Blattgröße mit Perforierung  
je ca: 65,7 × 29,6 cm.

17165 170 Euro



**321. Antoni Tàpies (1923–2012)**  
Ohne Titel (1973)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
33,8 × 21,0 cm

Galfetti 380. Signiert. Nummeriert „59/75“.  
Aus der Folge „Poems from the Catalan“.  
Blattgröße: 75,8 x 55,1 cm.

16187                      1700 Euro



**322. Antoni Tàpies (1923–2012)**  
Ohne Titel (1973)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
53,5 × 54,0 cm

Galfetti 388. Signiert. Nummeriert „59/75“.  
Aus der Folge „Poems from the Catalan“.  
Blattgröße: 76,0 x 55,2 cm.

16188                      1700 Euro



**323. Frank Thiel (\*1966)**  
 Brandenburger Tor in Berlin  
 am 10. November 1989  
 Bromsilbergelatineabzug  
 19,7 × 58,9 cm

Fest unter Passepartout. Auf dem  
 Passepartoutkarton signiert, datiert,  
 betitelt und nummeriert, „7/10“.

14007                  600 Euro



**326. Günther Uecker (\*1930)**  
 Ohne Titel (1971)  
 Prägedruck auf Bütten  
 60,0 × 50,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert, „114/150“.  
 Blattgroß.

Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
 Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.  
 Linke obere Ecke mit Knick.

16999                  3000 Euro



**324. Werner Trautmann**  
 (1913–2007)  
 Liegender weiblicher Akt (1957)  
 Öl auf Hartfaserplatte  
 69,0 × 100,0 cm

Signiert, datiert. Gerahmt.

17142                  600 Euro



**327. Günther Uecker (\*1930)**  
 Ohne Titel (1966)  
 Prägedruck auf Büttenkarton  
 63,5 × 53,5 cm

Van der Koelen L 6603. Signiert, datiert.  
 Die Ecken mit Knicklein, die Blattränder mit  
 leichten Lagerspuren. Blattgroß.  
 Herausgegeben anlässlich der  
 ZERO-Ausstellung Mack - Piene - Uecker in  
 der Kestner- Gesellschaft, Hannover.  
 Eines von 250 Exemplaren.

16446                  2200 Euro



**325. Oswald Tschirtner (1920–2007)**  
 Ohne Titel (1980)  
 Kaltnadelradierung auf Bütten  
 20,8 × 14,2 cm

Signiert. Nummeriert, „97/100“. In der Platte  
 spiegelverkehrt monogrammiert und datiert.  
 Blattgröße: 39,8 x 30,2 cm.  
 Künstler aus Gugging.

16912                  220 Euro



**328. Max Uhlig (\*1937)**  
 Doppelbildnis (1992)  
 Tuschpinselzeichnung auf Bütten  
 45,4 × 78,2 cm

Signiert, datiert. In den Ecken und an der oberen Blattkante Löchlein von Reißzwecken.

17166 \*2000 Euro



**330. Max Uhlig (\*1937)**  
 Ohne Titel (1990)  
 Kohlezeichnung auf Papier  
 39,2 × 48,9 cm

Signiert.

16060 1000 Euro



**329. Max Uhlig (\*1937)**  
 Bildnis (1992)  
 Tuschpinselzeichnung auf Bütten  
 60,8 × 57,2 cm

Signiert, datiert.  
 In den Ecken Löchlein von Reißzwecken.

17143 \*1900 Euro



**331. Max Uhlig (\*1937)**  
 Kopf M. St.  
 Radierung auf Hahnemühle Bütten  
 64,2 × 49,1 cm

Signiert, betitelt, datiert, 91/93, nummeriert „7/25“. Blattgröße: 79,2 × 59,2 cm.

**Beigegeben:**

1 signiertes Ausstellungsplakat, Kulturspeicher Oldenburg 1996.  
 Blattgröße: 80,0 × 60,0 cm.

17177 300 Euro



**332. Unbekannter Künstler**  
 Weiblicher Halbakt  
 Öl auf Holztafel  
 27,4 × 22,5 cm

Undeutlich signiert. Gerahmt.

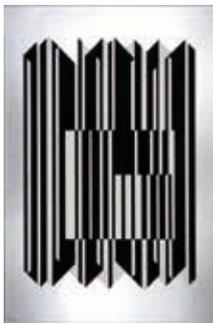
17152 140 Euro



**333. Maurice Utrillo (1883–1955)**  
 Aussicht von Montmartre  
 mit Moulin de la Galette  
 Lithographie auf Papier  
 20,0 × 29,0 cm

Signiert. Prägestempel in der rechten unteren Ecke „Galerie des Peintres Graveurs Paris“.  
 Blattgröße: 28,2 × 37,3 cm.  
 Lose unter Passepartout.

17132 670 Euro



**334. Victor Vasarely (1908–1997)**  
Luth (1982)  
Farbsiebdruck in Schwarz  
auf silbern beschichtetem Karton  
60,0 x 40,0 cm

Signiert. Nummeriert „60/135“. Blatt 7 aus der Folge „Mélodies“. Die Farbsiebdrucke entstanden anlässlich des fünfnten Jahrestages des Vasarely - Center in New York. Druck Atelier Arcay, Paris. Blattgroß. An den Blattkanten und Ecken vereinzelt leichte Bestoßungen.

15566 300 Euro

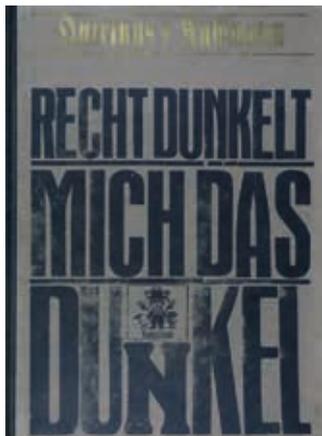


Wassylkiwskyj war ein Landschaftsmaler aus der Ukraine. Er studierte 1876 bis 1885 an der Kaiserlichen Akademie der Künste in Sankt Petersburg, wo er unter anderem von Michail Clodt und Wolodymyr Orlowskyj unterrichtet wurde. 1886 bis 1888 bereiste er Frankreich, England, Spanien, Italien, Südafrika und Deutschland. 1888 ließ sich in Charkiw nieder, wo er in ukrainischen Kunstkreisen aktiv war und die Architektur- und Kunstgesellschaft leitete.

**335. Sergei Ivanovich Vasilkovsky (Serhij Iwanowjtsch Wassylkiwskyj) (1854–1917)**  
Am Schwarzen Meer (1910)  
Öl auf Karton  
23,2 x 30,2 cm

Verso auf dem Karton von fremder Hand betitelt und bezeichnet. Stellenweise Farbabplatzungen der Firnis und Krakelee in der oberen Bildhälfte sowie in der rechten oberen Ecke Löchlein von Nageldurchstoß. Gerahmt. Serhij Iwanowjtsch Wassylkiwskyj war ein Landschaftsmaler aus der Ukraine.

12979 4000 Euro



**336. Verschiedene Künstler**  
Quirinus Kuhlmann: Recht dunkelt mich das Dunkel (1964)

Das erste Buch der Rixdorfer Drucke. Buch mit 43 Blättern davon mit 20 signierten Original-Holzschnitten, Handpressendrucke folgender Künstler. Uwe Bremer, Günter Bruno Fuchs, Ali Schindehütte, Joseph Vennekamp, Arno Waldschmidt. Holzschnitte teilweise mit Typographischen Texten. Spindler 127.3. - Ohff S. 43-55 (Abb.). Auflage: 99 nummerierte Exemplare. Unser Exemplar mit rotem Stift im Impressum nummeriert „84“. Hrsg.: Günter Bruno Fuchs, Berlin und München, Werkstatt Rixdorfer Drucke für Carl Hanser 1964. Nach Drucklegung wurden die Stöcke vernichtet. Blockbuchbindung. Erstausgabe. Einband und Vorderdeckel mit wenigen Gebrauchsspuren. Die Papierseiten etwas angegilbt.

16600 500 Euro



**337. Verschiedene Künstler**  
Sammlung von 3 Blatt Graphiken  
in unterschiedlichen Techniken auf  
unterschiedlichen Papieren

Gudrun Trendafilov, Adalbert Wolfram Scheffler, Steffen Fischer. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 69,7 x 90,0 cm bis 75,5 x 100,0 cm. Mit wenigen Gebrauchsspuren.

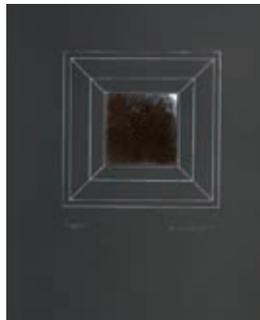
16907 200 Euro



**338. Verschiedene Künstler**  
Sammlung von 6 Blatt Graphiken  
in unterschiedlichen Techniken auf  
unterschiedlichen Papieren

HAP Grieshaber. SPD (Fürst 72/111 b. Signiert, nummeriert „109/200“. Das Blatt ist am unteren Rand um ca 6,7 cm eingefaltet worden. Mathias Hansen, Anatoli Lwowitzsch Kaplan, Adolf Riedlin, Dietrich Burger, Charlotte Sommer-Landgraf. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 33,5 x 37,5 cm bis 93,0 x 61,4 cm. Gebrauchsspuren.

16908 170 Euro



**339. Verschiedene Künstler**  
Symbol Zeitschrift für bildende  
Kunst und Lyrik Nr. 16

Das Heft enthält 3 signierte Original Graphiken von Hermann Bartels, Christian Megert, Herbert Oehm. Lose eingelegt, mit zahlreichen Abbildungen und Texten. Fünf Gedichte der Düsseldorfer Lyrikerin Astrid Gehlhoff-Claes. Eines von 40 nummerierten Exemplaren.

Hrsg: Wolfgang Wangler, Düsseldorf, 1974. Graphiken schön erhalten. Heft mit wenigen Gebrauchsspuren. Blattgrößen ca: 30,7 x 21,2 cm.

17137 200 Euro



**340. Verschiedene Künstler**  
2 Blatt Frauenportraits

1 Blatt Tuschezeichnung, signiert, datiert von Veit Relin. Blattgröße: 50,0 x 36,0 cm. 1 Blatt Filzstiftzeichnung, signiert von Martin Amorbach. Blattgröße: 63,0 x 48,5 cm. Gebrauchsspurig.

17119 170 Euro



**341. Verschiedene Künstler**  
Konvolut  
Sammlung von 4 Blatt Graphiken  
in unterschiedlichen Techniken auf  
unterschiedlichen Papieren

Dieter Asmus (2 Blatt, jeweils signiert, datiert 1972), Pidder Auberger (signiert, datiert 1999), Michael Lingner (2 Blatt, signiert, datiert 1980). Blattgrößen von ca: 66,0 x 50,0 cm bis 86,0 x 65,0 cm. Gebrauchsspuren.

17149 170 Euro



**342. Verschiedene Künstler**  
Ohne Titel  
Sammlung von 4 Blatt Radierungen

2 Radierungen auf Bütten von Heinz Trökes. In der Platte monogrammiert und datiert. Aus der Folge: Geh durch den Spiegel Nr. 31 (1962).

2 Radierungen auf Bütten von Josef Mikl. Aus der Folge: Geh durch den Spiegel Nr. 33 (1963). Blattgrößen je ca: 37,5 x 25,6 cm. Hrsg: Galerie Der Spiegel, Köln.

17163 170 Euro



**343. Verschiedene Künstler**  
Sammlung von 5 Blatt Graphiken  
in unterschiedlichen Techniken  
auf unterschiedlichen Papieren

Hans Bellmer (signiert, nummeriert, „67/100“), Peter Sorge (signiert, datiert, nummeriert „4/100“, 1970), Hans Jürgen Diehl (signiert, datiert, bezeichnet, nummeriert „Produkt 63/100“, 1968), Hans Jürgen Diehl (signiert, datiert, bezeichnet „P, Teufel“, 1967), Hans Jürgen Diehl (signiert, datiert, bezeichnet „Probe“, 1968). Blattgrößen von ca: 50,2 x 37,7 cm bis 76,5 x 53,5 cm. Gebrauchsspuren.

17146 170 Euro



**344. Verschiedene Künstler**  
Sammlung von 6 Blatt Graphiken  
in unterschiedlichen Techniken  
auf unterschiedlichen Papieren

Jochen Hiltmann (signiert, datiert 1976), Udo Scheel (signiert, datiert 1972), N. Christ (3 Blatt), (signiert, datiert 1991), 1 Blatt undeutlich signiert. Blattgrößen von ca: 47,0 x 38,0 cm bis 53,2 x 39,9 cm. Gebrauchsspuren.

17148 170 Euro



**345. Verschiedene Künstler**  
Sammlung von 5 Blatt Radierungen  
auf unterschiedlichen Papieren

A. Schinnerer, G. Schönleber, M. Pietschmann, 2 Blatt unbekannt. In der Platte teilweise signiert bzw. monogrammiert. Blattgrößen von ca: 19,5 x 30,2 cm bis 38,6 x 38,0 cm. Gebrauchsspuren.

17162 140 Euro

**346. Verschiedene Künstler**  
ZET Das Zeichenheft für Literatur  
und Graphik

Sammlung von 5 Heften. Beschreibung wie folgt: 2. Jahrgang, Heft 6 (1974), darin eingebunden eine Originalgraphik von H.E. Kalinowski. / 2. Jahrgang, Heft 7 (1974), darin eingebunden eine Originalgraphik von Heinz Knoke. / 2. Jahrgang, Heft 8 (1974), darin eingebunden eine Originalgraphik von Ursula Schulze-Bluhm. / 3. Jahrgang, Heft 11 (1975), darin eingebunden eine Originalgraphik von Michael Schoenholtz. / 3. Jahrgang, Heft 12 (1975), darin eingebunden eine Originalgraphik von Joachim Schmettau. Rothe, Wolfgang Hrsg. Selbstverlag, Heidelberg, 1974, 1975. Viele Texte 2- und 3-spaltig mit Abbildungen. Hefteinbände an den Rücken lichtenrandig. Die Graphiken sehr schön erhalten. Heftgröße je: 33,5 x 23,7 cm.

17150 100 Euro



**347. Josef Versl (1901–1993)**  
Waldstraße im Sonnenlicht (1953)  
Öl auf Hartfaserplatte  
50,0 x 72,0 cm

Signiert in der Malfläche. Gerahmt.

17114 2500 Euro



**348. Josef Versl (1901–1993)**  
Landschaft am See  
Öl auf Malkarton  
56,5 × 71,5 cm

Signiert in der Malfläche. Gerahmt.

11430                      2000 Euro



**350. Josef Versl (1901–1993)**  
Rosen in Vase  
Öl auf Malkarton  
41,5 × 31,2 cm

Signiert in der Malfläche. Gerahmt.

17082                      1200 Euro



**349. Josef Versl (1901–1993)**  
Portrait einer Frau (1954)  
Öl auf Malpappe  
49,7 × 43,0 cm

Signiert in der Malfläche. Gerahmt.

17115                      1700 Euro



**351. Josef Versl (1901–1993)**  
Sommerhausen am Main (1968)  
Öl auf Malkarton  
16,0 × 23,8 cm

Signiert in der Malfläche.  
Verso bezeichnet, datiert.

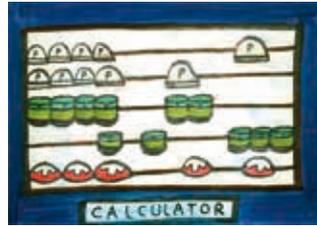
17081                      670 Euro



**352. Josef Versl (1901–1993)**  
Blumenstrauß, Mainlandschaft,  
Würzburg, Zellingen, bei Reims  
Sammlung von  
4 Blatt Lithographien und  
1 Pastell (Malbrief)

Sämtlich signiert. Blattgrößen von  
ca: 21,0 x 15,8 cm bis 50,0 x 41,2 cm.

17116 200 Euro



**356. Francois Viscontini (\*1944)**  
Calculator  
Mischtechnik auf Papier  
29,7 x 42,0 cm

Betitelt. Verso Zollstempel und Marke.  
In den Ecken Löchlein von Reißzwecken.

16944 200 Euro



**353. Josef Versl (1901–1993)**  
Lilie in Vase, Mainlandschaft,  
Randersacker, Hofgarten Würzburg,  
bei Reims, Waldweg  
Sammlung von  
4 Blatt Lithographien,  
2 Pastelle (Malbrief, Grußkarte)

Sämtlich signiert. Blattgrößen von  
ca: 21,3 x 15,0 cm bis 65,0 x 50,0 cm.  
Gebrauchsspurig.

17117 200 Euro



**357. Francois Viscontini (\*1944)**  
Ohne Titel (1982)  
Mischtechnik auf Papier  
29,6 x 42,0 cm

Signiert und datiert.  
Verso Zollstempel und Marke.

16943 200 Euro



**354. Josef Versl (1901–1993)**  
Verschiedene Motive Blumen in  
Vase (1976)  
3 Lithographien auf Bütteln.

Sämtlich signiert, datiert, bezeichnet.  
Im Stein abermals signiert und datiert.  
Blattgrößen von: 45,7 x 36,0 cm bis  
52,5 x 38,0 cm. Ein Blatt an den Blattkanten  
gebräunt sowie lose auf Unterlagenkarton.

13200 200 Euro



**358. Francois Viscontini (\*1944)**  
VisconVair (1984)  
Mischtechnik auf Papier  
28,7 x 42,0 cm

Betitelt. Verso signiert, datiert.

16942 200 Euro



**355. Thomas Virnich (\*1957)**  
Bulle (1999)  
Farblinolschnitt auf Velin  
60,6 x 42,0 cm

Signiert, datiert, nummeriert „5/100“.  
Blattgröße: 70,1 x 49,5 cm.

17033 400 Euro



**359. Reinhard Voigt (\*1940)**  
Giotto (1970)  
Farbsiebdruck auf Karton  
60,0 x 59,8 cm

Verso signiert, datiert, betitelt „Giotto“.  
Nummeriert „114/150“. Blattgröße.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

17003 120 Euro



**360. Hubertus von der Goltz  
(\*1941)**  
Kreuzweg (1992)  
Bronzeblech, schwarz  
4,5 x 7,0 cm

Verso monogrammiert  
und nummeriert „11/20“.

15472 340 Euro



**361. Aribert von Ostrowski (\*1953)**  
Tulipa viridicoloris (1988)  
Farblithographie auf Bütteln  
65,5 x 50,0 cm

Verso signiert, datiert, nummeriert „45/50“.  
Blattgröße: 70,0 x 50,0 cm. Linke untere Ecke  
mit Gebrauchsspur.

8077 140 Euro



**362. August Walla (1936–2001)**

Ohne Titel  
Radierung auf Bütten  
14,3 × 7,8 cm

Signiert „Augustin Alois Walla Georg?“ In der Platte spiegelverkehrt monogrammiert.  
Blattgröße: 29,8 × 20,9 cm.  
Künstler aus Gugging.

17112                      300 Euro



**367. Ernst Weil (1919–1981)**

Schiff (1956)  
Aquarell auf Papier  
41,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Verso Ausstellungsaufkleber „Rheinische Sezession“.

13402                      420 Euro



**363. August Walla (1936–2001)**

Ohne Titel (1971)  
Kaltnadelradierung auf Bütten  
19,4 × 12,9 cm

Signiert. In der Platte spiegelverkehrt signiert. Nummeriert „17/30“.  
Blattgröße: 40,2 × 30,0 cm.  
Künstler aus Gugging.

16911                      220 Euro



**364. Hans Albert Walter**

(1925–2005)  
Zahlenbild (1994)  
Siebdruck auf Karton  
42,0 × 41,5 cm

Signiert, datiert. Blattgröße: 60,0 × 60,0 cm.

17034                      170 Euro



**368. Robert Weingärtner (\*1955)**

Blumenstrauß/Haus in der Provence/Landschaft im Herbst/Landschaft bei Civitella  
4 Blatt Radierungen auf Bütten

Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 29,0 × 36,5 cm bis 36,7 × 29,0 cm.

16903                      100 Euro

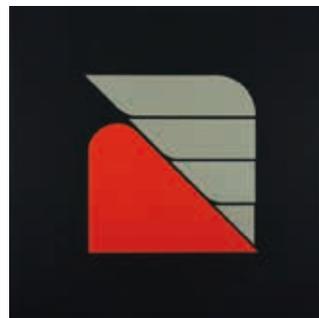


**365. Andreas Paul Weber**

(1893–1980)  
Tyll (1949)  
Holzschnitt in Schwarz auf Papier mit Prägedruck der Clan Presse  
40,8 × 28,6 cm

Signiert. Siehe Griffelkunst Verzeichnis Abb. 44. Im Stock unten, in blauer Farbe Eindruck „Griffelkunst“. Blattgröße: 55,9 × 42,1 cm. Gebrauchsspuren.

17056                      170 Euro



**369. Frank Werner**

Ohne Titel (1970)  
Collage auf schwarzem Karton  
60,0 × 60,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“. Blattgroß.  
Aus der Mappe „70 German Art Today“. Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

17013                      120 Euro



**366. Wolfgang Weber (\*1941)**

Der Wilde Luxus/World Premiere/ Und Die Haken/ Die Verlockung (1974)  
4 Farblichtdrucke auf glattem Karton

Verso signiert in Bleistift. Typographischer Stempel in Rot mit Titel und Datum. Griffelkunst 202 C1- 202 C4. Blattgrößen ca: 32,1 × 22,4 cm. Alle Blätter mit Knick an der linken Blattkante, die Ecken mit winzigen Knicklein.

16564                      170 Euro



**370. Stefan Wewerka (1928–2013)**

Ohne Titel (1970)  
Radierung auf Bütten  
14,8 × 20,1 cm

Signiert, datiert. Bezeichnet „97 EX“. Blattgröße: 44,2 × 44,5 cm. Hellbrauner Fleck im linken oberen Rand.

16953                      170 Euro



**371. Stefan Wewerka (1928–2013)**  
 Ohne Titel (1971)  
 Farbsiebdruck auf doppelbogigem  
 Papier mit Seitenfalz  
 36,0 × 48,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
 Blattgröße Doppelbogen: 60,0 x 90,0 cm.  
 Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
 Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany. Minimale  
 Gebrauchsspuren am oberen und unteren  
 Mittelfalz.

17004 150 Euro



**374. Lambert Maria Wintersberger**  
 (\*1941)

Ohne Titel (1970)  
 Radierung auf Bütten  
 40,0 × 40,0 cm

Signiert, datiert. Nummeriert „114/150“.  
 Blattgröße: 60,1 x 60,3 cm.  
 Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
 Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

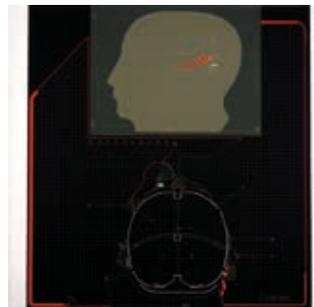
17005 300 Euro



**372. Heinrich Wildemann**  
 (1904–1964)  
 Ohne Titel (1937)  
 Gouache und Graphitstift  
 auf Papier  
 49,6 × 42,7 cm

Verso typographischer Stempel  
 „NACHLASS HEINRICH WILDEMANNS  
 WERK-VERZ.-NR 37/3/7139“.

12989 400 Euro



**375. Rainer Wittenborn (\*1941)**

Ohne Titel  
 Farbsiebdruck auf Karton  
 59,0 × 54,1 cm

Signiert. Nummeriert „114/150“.  
 Blattgröße: 60,0 x 60,0 cm.  
 Aus der Mappe „70 German Art Today“.  
 Hrsg: Galerie Müller Cologne Germany.

17006 120 Euro

**373. Emmett Williams**  
 (1925–2007)

Self-Portrait (1984)  
 Arrangement von  
 8 überarbeiteten Photo-Prints  
 aufgeklebt auf Unterlagenkarton  
 61,0 × 73,0 cm

Signiert, datiert.

16969 900 Euro





**376. Wols (d.i. Otto A.W. Schulze)**  
(1913–1951)  
Disteln (1955)  
Radierung auf Bütten  
12,2 × 10,1 cm

Die Radierung ist lose eingelegt in: Wols Ausstellungskatalog 13. bis 28. April 1964. Biographie, Liste der ausgestellten Werke und Abbildungen. Mit einem Vorwort von Soichi Tominaga. In japanischer Sprache. Hrsg: Minami Gallery, Tokyo. Unser Katalogexemplar ist nummeriert „1331/1500“. Katalog Vorder- und Rückseite mit Lagerspuren (lichtrandig). Blattgröße: 30,4 x 20,7 cm.

16929

350 Euro



**379. Peter Wölfel (\*1943)**  
Sammlung von 2 Blatt  
Aquarellen auf Papier (1985)

Sämtlich signiert, datiert.  
Blattgrößen jeweils ca: 24,0 x 30,0 cm.

16909

120 Euro



**377. Wols (d.i. Otto A.W. Schulze)**  
(1913–1951)  
Rückenakt (Germaine Demewe)  
(2001)  
Photographie auf Papier  
27,0 × 25,0 cm

Verso typographische Bezeichnung  
„Nachlass WOLS (1913-1951), einmalige  
Auflage für die griffelkunst 2001 E348“.  
Papiergröße: 40,4 x 30,5 cm.

16500

100 Euro

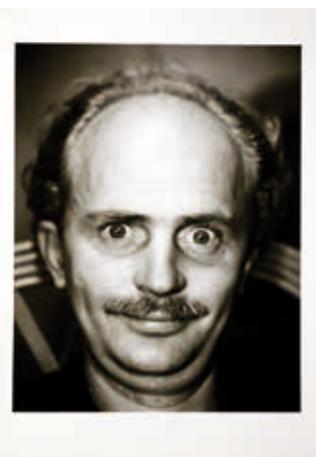


**380. Bernd Zimmer (\*1948)**  
Himmel (1998)  
Farblithographie auf Arches Bütten  
73,7 × 53,5 cm

Signiert. Nummeriert „77/120“. Blattgröße:  
76,0 x 56,7 cm. Am unteren Blattrand Fleck.

17044

200 Euro



**378. Wols (d.i. Otto A.W. Schulze)**  
(1913–1951)  
Selbstbildnis (2001)  
Photographie auf Papier  
24,6 × 19,0 cm

Verso typographische Bezeichnung  
„WOLS (1913-1951) Nachlass Marc Johannes  
einmalige Auflage für die griffelkunst 2001  
303 B4“.  
Papiergröße: 30,4 x 24,0 cm.

16501

100 Euro



Für unsere Frühjahrsauktion 2020  
nehmen wir bereits Einlieferungen entgegen.

Die Einlieferungsbedingungen können Sie auf unserer Homepage  
unter **[www.fine-art-doebele.de/de/einlieferung.php](http://www.fine-art-doebele.de/de/einlieferung.php)** einsehen.

Wenn Sie uns Abbildungen der Werke sowie die Angaben der Größe  
per Post oder E-Mail zusenden, nehmen wir gerne eine erste Schätzung vor.

Wir sind ständig unterwegs und können bei einer Einlieferung  
größerer Sammlungen oder hochwertiger Werke persönlich vor Ort  
schätzen und akquirieren. In diesem Fall würden wir auch den Transport  
kostenfrei übernehmen und garantieren persönlich für eine  
sichere und kompetente Abwicklung.

Max Ackermann (1887–1975)  
 Hans Albrecht (\*1953)  
 Martina Altschäfer (\*1960)  
 Anatol d.i. K.-H. Herzfeld (1931–2019)  
 Horst Antes (\*1936)  
 Annapia Antonini (\*1942)  
 Siegfried Anzinger (\*1953)  
 Jean Arp (Hans) (1886–1966)  
 Eduardo Arroyo (\*1937)  
 Theo Balden (1904–1995)  
 Balthus (1908–2001)  
 Georg Baselitz (\*1938)  
 Franz von Bayros (1866–1924)  
 Günther Beckers (\*1953)  
 Hans Bellmer (1902–1975)  
 Michael Benning (\*1947)  
 Thomas Bernstein (\*1957)  
 Joseph Beuys (1921–1986)  
 Pierre Bonnard (1867–1947)  
 Georges Braque (1882–1963)  
 Erich (Arik) Brauer (\*1929)  
 Walter Lothar Brendel (1923–2013)  
 Ernst F. L. Brockmann (1920–1978)  
 Johannes Brus (\*1942)  
 Peter Brüning (1929–1970)  
 Michael Buthe (1944–1994)  
 Manfred Böttcher (1933–2001)  
 Paul Bürck (1878–1947)  
 Bruno Ceccobelli (\*1952)  
 Marc Chagall (1887–1985)  
 Antoni Clavé (1913–2005)  
 Jean Cocteau (1889–1963)  
 James Coignard (1925–2008)  
 Miguel Condé (\*1939)  
 Ferdinand Coppenrath (\*1867)  
 Tony Cragg (\*1949)  
 Karl Fred Dahmen (1917–1981)  
 Walter Dambacher (1911–1996)  
 Horia Damian (\*1922)  
 Edgar Degas (1834–1917)  
 Robin Denny (1930–2014)  
 Otto Dill (1884–1957)  
 Anke Doberauer (\*1962)  
 Peter Doig (\*1959)  
 Godfried Donkor (\*1964)  
 Andreas Dress (\*1943)  
 August Wilhelm Dressler (1886–1970)  
 Paul Uwe Dreyer (1939–2008)  
 Raoul Dufy (1877–1953)  
 Georges Dussau (\*1947)  
 Hartwig Ebersbach (\*1940)  
 Franz Eggenschwiler (1930–2000)  
 Walter Einbeck (1890–1968)  
 Karl Einhardt (1884–1967)  
 Paul Eliasberg (1907–1983)  
 Minna Ennulat (1901–1985)  
 Marcel Fiorini (1922–2008)  
 Johann Fischer (1919–2008)  
 Lothar Fischer (1933–2004)  
 Heinz Fischer-Roloff (1923–2004)  
 Edvard Frank (1909–1972)  
 Christoph Freimann (\*1940)  
 Günter Fruhtrunk (1923–1982)  
 Ernst Fuchs (1930–2015)  
 Carl Otto Gadau  
 Winfred Gaul (1928–2003)  
 Johannes Geccelli (\*1925)  
 Rupprecht Geiger (1908–2009)  
 Raimund Girke (1930–2002)  
 Hermann Glöckner (1889–1987)  
 Peter Graf (\*1937)  
 Gotthard Graubner (1930–2013)  
 HAP Grieshaber (1909–1981)  
 Rudolf Grossmann (1882–1941)  
 Johannes Grützke (1937–2017)  
 Eberhard Göschel (\*1943)  
 Karl Gössner (XX)  
 Karl Otto Götz (1914–2017)  
 Hans Hartung (1904–1989)  
 Shoichi Hasegawa (\*1929)  
 Ivo Hauptmann (1886–1973)  
 Rudolf Hause (1877–1961)  
 Erich Hauser (1930–2004)  
 Johann Hauser (1926–1996)  
 Rudolf Hausner (1914–1995)  
 Eberhard Havekost (1967–2019)  
 Erwin Heerich (1922–2004)  
 Klaus Heider (1936–2013)  
 Wilhelmine Heise-Bittrich (1899–1991)  
 Friedrich Bernhard Henkel (\*1936)  
 Hanns Herzing (1890–1971)  
 Ludwig von Hofmann (1861–1945)  
 Veit Hofmann (\*1944)  
 Helge Hommes (\*1964)  
 Thomas Huber (\*1955)  
 Antonius Höckelmann (1937–2000)  
 Alfonso Hüppi (\*1935)  
 Leiko Ikemura (\*1951)  
 Horst Janssen (1929–1995)  
 Horst Egon Kalinowski (1924–2013)  
 Wassily Kandinsky (1866–1944)  
 Herbert W. Kapitzki (1925–2005)  
 Willi Kissmer (1951–2018)  
 Ronald Brooks Kitaj (1932–2007)  
 Peter Klasen (\*1935)  
 Carl-Heinz Kliemann (1924–2016)  
 Johann Kluska (1904–1973)  
 Werner Knaupp (\*1936)  
 Bernhard Koban (\*1931)  
 Imre Kocsis (1937–1991)  
 Hans Kohl (1897–1990)  
 Thomas Kohl (\*1960)  
 Oskar Kokoschka (1886–1980)  
 Oskar Koller (1925–2004)  
 Mark Kostabi (\*1960)  
 Arthur Kostner (\*1954)  
 Kozik (Gregor Torsten Schade) (\*1948)  
 Dieter Krieg (1937–2006)  
 Milan Kunc (\*1944)  
 Yuri Kuper (\*1940)  
 Florian Köhler (1935–2013)  
 Albin Köblin (1886–1963)  
 Hans Körnig (1905–1989)  
 Fritz Köthe (\*1916)  
 Wifredo Lam (1902–1982)  
 Uwe Lausen (1941–1970)  
 Wolfgang Leber (\*1936)  
 Helge Leiberg (\*1954)  
 Thomas Lenk (1933–2014)  
 Ernst Liebermann (1869–1960)  
 Fernand Léger (1881–1955)  
 Markus Lüpertz (\*1941)  
 Heinz Mack (\*1931)  
 Emil Maetzel (1877–1955)  
 Luigi Malipiero (1901–1975)  
 Alfred Manessier (1911–1993)  
 Richard Mansfeld (1959–2018)  
 Marino Marini (1901–1980)  
 Henri Matisse (1869–1954)  
 Klaus Merkel (\*1953)  
 Albert Merz (\*1942)  
 Rune Miels (\*1935)  
 Ladislav Minarik (\*1945)  
 Victor Mira (1949–2003)  
 Lienhard von Monkiewitsch (\*1941)  
 Alois Mosbacher (\*1954)  
 Jean Möhren (\*1867)  
 Istvan Nadler (\*1938)  
 Kurt Opitz (1887–1960)  
 Bryan Organ (\*1935)  
 Robin Page (1932–2015)  
 Max Papart (1911–1994)  
 Jürgen Partenheimer (\*1947)  
 Hermann Max Pechstein (1881–1955)  
 Penck (d.i. Ralf Winkler) (1939–2017)  
 Georg Karl Pfahler (1926–2002)  
 Felix Samuel Pfefferkorn (\*1945)  
 Pablo Picasso (1881–1973)  
 Josef Pieper (1907–1977)  
 Serge Poliakoff (1906–1969)  
 Heinz Günter Prager (\*1944)  
 Heimrad Prem (1934–1978)  
 Norbert Pümpel (\*1956)  
 Lothar Quinte (1923–2000)  
 Thomas Ranft (\*1945)  
 Odilon Redon (1840–1916)  
 Josua Reichert (\*1937)  
 James, Reineking (\*1937)  
 Veit Relin (1926–2013)  
 Hartmut „Hacki“ Ritzerfeld (\*1950)  
 Fritz Roeber (1851–1924)  
 Franz Roh (1890–1965)  
 Dieter Roth (Rot Diter) (1930–1998)  
 Horace Roye (1906–2002)  
 Anke Röhrscheid (\*1965)  
 Hans Salentin (1925–2009)  
 Karl Schlageter (1894–1990)  
 Cornelia Schleime (\*1953)  
 Joachim Schlotterbeck (1926–2007)  
 Werner Schmidt (\*1936)  
 Wilhelm Schnarrenberger (1892–1966)  
 Rudolf Schoofs (1932–2009)  
 Johannes Schreiter (\*1930)  
 Wolfgang Schröder (\*1943)  
 Bernard Schultze (1915–2005)  
 Philipp Schöpke (1921–1998)  
 Franz Sequenz (1938–2005)  
 Wilhelm (Willy) Spatz (1861–1931)  
 Georges Spiro (1909–1994)  
 Anton Stankowski (1906–1998)  
 Strawalde (d.i. Jürgen Böttcher) (\*1931)  
 Walter Stöhrer (1937–2000)  
 Stefan Szczesny (\*1951)  
 Moshe Tamir (1924–2004)  
 Frank Thiel (\*1966)  
 Werner Trautmann (1913–2007)  
 Oswald Trachtner (1920–2007)  
 Antoni Tàpies (1923–2012)  
 Günther Uecker (\*1930)  
 Max Uhlig (\*1937)  
 Maurice Utrillo (1883–1955)  
 Victor Vasarely (1908–1997)  
 Sergei Ivanovich Vasilkovsky (1854–1917)  
 Josef Versl (1901–1993)  
 Thomas Virnich (\*1957)  
 Francois Viscontini (\*1944)  
 Reinhard Voigt (\*1940)  
 August Walla (1936–2001)  
 Hans Albert Walter (1925–2005)  
 Andreas Paul Weber (1893–1980)  
 Wolfgang Weber (\*1941)  
 Ernst Weil (1919–1981)  
 Robert Weingärtner (\*1955)  
 Frank Werner  
 Stefan Wewerka (1928–2013)  
 Heinrich Wildemann (1904–1964)  
 Emmett Williams (1925–2007)  
 Lambert Maria Wintersberger (\*1941)  
 Rainer Wittenborn (\*1941)  
 Wols (d.i. Otto A.W. Schulze) (1913–1951)  
 Peter Wölfel (\*1943)  
 Bernd Zimmer (\*1948)  
 R. de la Fuente  
 Aribert von Ostrowski (\*1953)  
 Hubertus von der Goltz (\*1941)